

PAMI EN OBRAS

Alfonsín y sus fabulosos jubilados

Página/11



UNION SOVIETICA

Despliegue militar en Armenia

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de setiembre de 1988

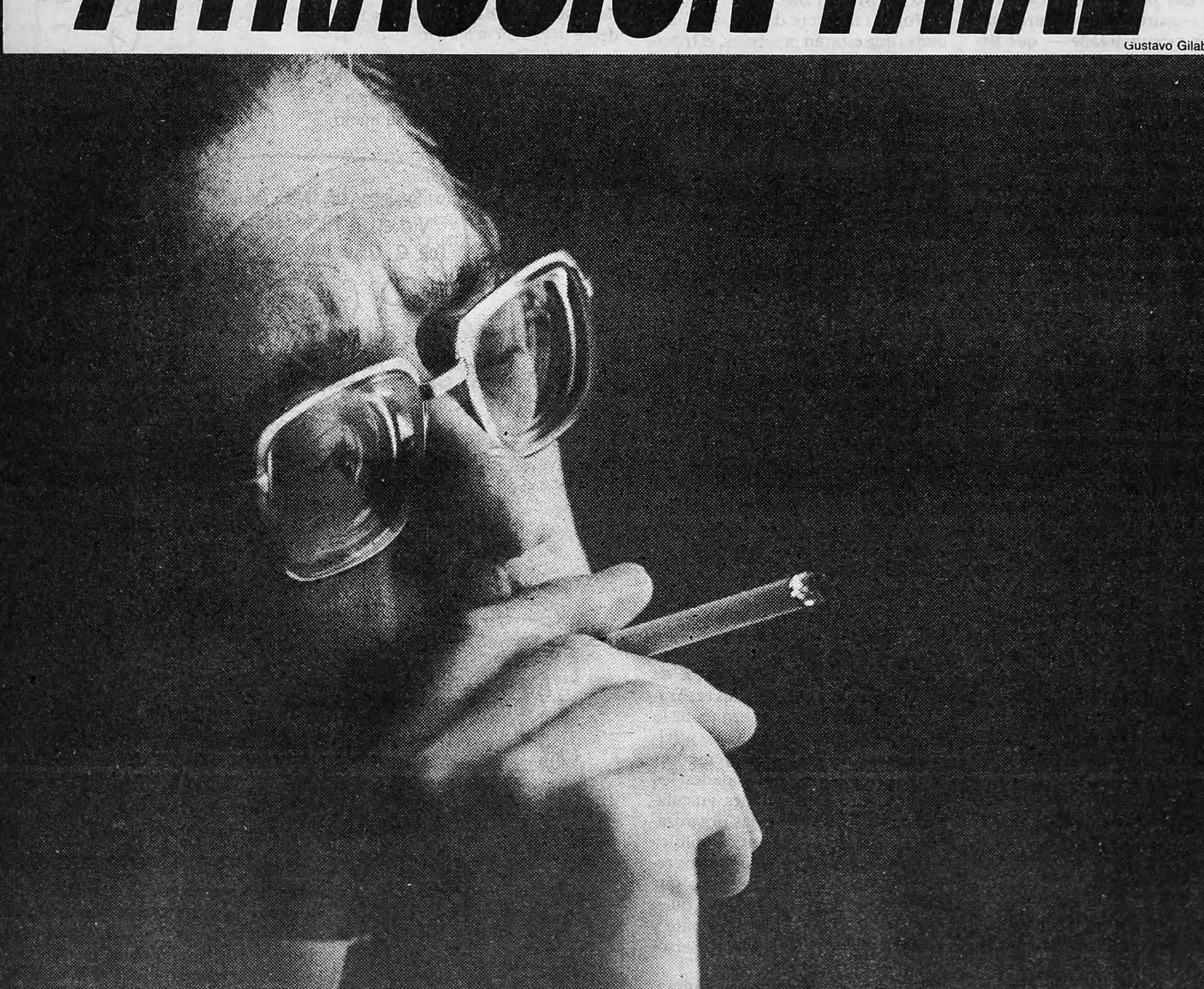
Año 2 - Nº 398 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Sourrouille viajó a Berlín, donde comenzó la reunión conjunta del **FMI** y el **B**anco **M**undial

Página/2/3

ATRACCION FATAL

Gustavo Gilabert



TEZ

Recorrió la columna con una birome gastada hasta detenerse en el rubro 11. Algo le disparó en la memoria aquel aviso de la televisión: la pareja que se enamora según pasan los clasificados. Hace más de un mes que busca algún trabajo de cadete, sometido a las entrevistas, al *cuelgue le llamaremos* y al llenado de fichas en las que fatalmente se equivoca al marcar la cruz. Una sonrisa le ganó el rostro cuando vio el aviso. Pedían cuarenta y cinco cadetes, no podía fallar. Con la vista recorrió el texto del aviso mientras lo marcaba con un círculo azul.

"A hipermercado zona Martinez —decía— 45 cadetes. Requisitos: residan en zona norte. Edad: 16 a 20 años. Preferentemente tez blanca, cabello claro. Presentarse de 8 a 14 en Avenida Ricardo Balbín 1775 piso 3 oficina 34, San Martín."

Terminó de leerlo con avidez, pero algo le hizo volver la vista al texto. Leyó entonces de nuevo: "Preferentemente tez blanca, cabello claro".

—Menos mal que no pusieron de raza aria —dijo en voz alta, a nadie, y siguió buscando.

5 Secreto a voces, *por Eduardo Aliverti*

6 Graciela y la ONU, *por Rodolfo Mattarollo*

Argentina ganó 2 a 1 en fútbol y se clasificó

MILAGRO EN SEUL

Página/16

Ojos muertos, *por Enrique Medina* **24**

En Berlín, el Tercer Mundo está de moda

Sourrouille dejó atrás el temporal porteño y voló a Berlín, el enclave occidental en Europa del Este, donde el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial decidieron realizar su reunión anual. En el primer día de actividades el presidente del FMI, Michel Camdessus, reconoció la popularidad de las "propuestas para reducir la deuda del Tercer Mundo", mientras se iniciaban las coloridas demostraciones contrarias al encuentro oficial. Lejos de Berlín, el Banco Central rescató su espíritu: tal como lo recomiendan las dos instituciones financieras internacionales, se presentaron propuestas de inversión por 240 millones de dólares para capitalizar la deuda externa.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Berlín) **Cuando los relojes argentinos marcaban las 6 de la mañana de ayer, y todavía muchos disfrutaban del sueño lejos de la crisis económica que sacude al país, estaba comenzando en el imponente Centro Internacional de Congresos de Berlín Occidental la primera actividad de trascendencia en el marco de la reunión conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. En una conferencia de prensa con traducción simultánea a cinco idiomas, la máxima autoridad del FMI —su director gerente Michel Camdessus— sostuvo que "las propuestas para reducir la deuda externa del Tercer Mundo están de moda" y admitió que "ahora todos reconocemos que esos métodos son parte necesaria del ajuste a mediano plazo que deben hacer las economías endeudadas".**

A la cumbre financiera internacional que se desarrolla bajo excepcionales medidas de seguridad asisten más de un centenar de ministros de Economía, un número similar de directivos de bancos centrales, los principales banqueros del mundo, y cerca de 1500 periodistas.

Casi todas las opiniones coinciden en pronosticar que el encuentro no arrojará ningún cambio efectivo y concreto para la situación económica internacional. Sin embargo, sobre el tema de la deuda externa habrá muchas novedades que, aunque retóricas, confirmarán que está cada vez más cerca la puesta en marcha de mecanismos para reducir el endeudamiento de los países subdesarrollados y de aquellos que —como la Argentina— son clasificados en estos foros como "países de ingresos medios".

Un claro indicio de ello fue la conferencia de prensa que brindó Camdessus. Ahí quedó en evidencia a través de las preguntas que le hicieron tanto periodistas del sur como del norte, que la problemática de la deuda es, por lejos, el tema que más interés despierta entre los presentes en Berlín.

"Es indudable que no hemos obtenido resultados brillantes, sabemos que se experimenta creciente apatía en los países deudores, y percibimos escepticismo e impaciencia para superar el problema", respondió Camdessus a la primera pregunta de un colombiano que le pidió una perspectiva para la crisis de la deuda "que se agrava día a día".

Pero con el correr de los escasos diez minutos que duró la conferencia de prensa, el francés fue mostrando puntas de que el FMI "se dio cuenta de que tenemos que adaptarnos a las circunstancias", para recuperar la iniciativa frente a la creciente avalancha de propuestas que se sucedieron en los últimos meses tendientes a aliviar la situación de los deudores. No por nada, en sus intervenciones aparecieron incontables veces las palabras *relif* (alivio), *releafe* (quita) y *reduction* (reducción) cada vez que se refirió a la *external debt*.

Sin embargo, si bien Camdessus dijo que "debemos aplicar operaciones para reducir la deuda externa", no ahorró comentarios para demostrar las reservas del organismo que encabeza. "Esos mecanismos no son una panacea sino un instrumento como cualquier otro, y deben formar parte de un programa de ajuste para que los países deudores se adapten a las circunstancias". También aclaró que "de todas formas creo que dinero fresco y no un alivio de la deuda, seguirá siendo la mejor solución".

Las cuestiones *morales* tampoco estuvieron ausentes. Comentando el encuentro que mantuvo con obispos protestantes, el titular del FMI, metió un bocadillo de propaganda en defensa de su institución que en estos mismos días está siendo fuertemente criticada en Berlín por partidos políticos de izquierda, por grupos ecologistas y por importantes personalidades internacionales que asisten a una nueva reunión del Tribunal Bertrand Russell que esta vez situó al FMI y al BM en el lugar de los acusados.

"Muchos nos consideran los culpables de todos los males, pero hay que tener en cuenta que el FMI no tiene recursos suficientes para propiciar soluciones mágicas", señaló el director gerente. Con un poco más de sinceridad continuó diciendo que "lo difícil para nosotros es saber hasta qué punto los países soportan el esfuerzo de ajuste que ponemos como condición, pero hay que comprender que para eso no hay disponible un patrón de medida objetivo ni un programa de computadora que lo especifique". "Lo único que sabemos a ciencia cierta —agregó— es que lo peor que les puede pasar a esos países es no realizar un ajuste en sus economías."

Tampoco dejó pasar la oportunidad para desligarse de algunas de las responsabilidades que se le adjudican: "Hay veces que nosotros exigimos que se recorten los gastos del Estado, y los gobiernos comienzan por reducir los presupuestos para salud, educación y vivienda, en lugar de cortar los gastos militares".

Al finalizar la conferencia de prensa y mientras algunos periodistas latinoamericanos discutían acerca de si las palabras de Camdessus mostraban o no una mayor predisposición del Fondo para propiciar mecanismos de reducción de la deuda, en otra parte de la inmensa mole de cemento y aluminio donde transcurre el evento, los representantes del Grupo de los 24 (el nucleamiento de los 127 países no desarrollados) tenían su primer encuentro con la asistencia de sus miembros suplentes.

Recién mañana el G-24 realizará su reunión con la asistencia de los titulares entre quienes figurará el ministro Juan Vital Sourrouille, en la que tratarán de coordinar una posición conjunta para presentar a las discusiones del Comité Interino que se junta el domingo, y a la Asamblea Anual que tendrá lugar el martes y el miércoles de la semana que viene.

Pese a que la reunión anual todavía está en pañales, todo parece indicar que de las discusiones surgirá el perfil para el encuadre que tendrá la deuda externa en los próximos años. Tal vez dentro de algún tiempo, el encuentro de Berlín sea recordado como el hito que marcó el inicio de una nueva etapa en la historia contemporánea del endeudamiento externo, luego de seis años de tremenda crisis, inmensurables daños y evidente impotencia para los países que la sufren. Claro que aún resta saber si a esos presumibles cambios hay que recibirlos con una sonrisa en la boca o con un pañuelo en la mano.

Para algunos visitantes la reunión es de cerdos

(Enviado especial, desde Berlín) **Como un reflejo del muro que quiebra la antigua capital alemana, una especie de pared ideológica se levantó estos días en plena ciudad occidental: de un lado se encuentran los ministros de Economía y banqueros que asisten a la reunión del FMI y del Banco Mundial, y enfrente hay otra enorme cantidad de gente —entre quienes figuran importantes personalidades— que llegaron hasta Berlín para participar de alguno de los tres acontecimientos *contestatarios* que tendrán lugar en forma paralela a la reunión *oficial*. Como anticipo del ruido que se generará, la pulcritud berlinesa ya fue enturbiada por pintadas que señalan el "Imperialismo del FMI", panfletos que amenazan con "matar a los cerdos del Fondo Monetario", y por obleas con la apariencia de un dólar que llevan como foto una calavera y como inscripción "Fondo Asesino Internacional".**

Mientras se desarrolla la reunión oficial, grupos ecologistas de varias partes del mundo desplegarán actividades (conferencias, mesas redondas, mesas en las calles) orientadas a destacar el daño que ocasionan a la naturaleza los grandes proyectos de inversión que financia el Banco Mundial.

Los Amigos de la Tierra —un grupo ecológico inglés— dio a conocer ayer un folleto titulado "Destrucción financiera de la ecología", en donde acusa al Banco Mundial de prestar fondos para proyectos que ocasionaron "catástrofes ecológicas". El documento afirma que "el Banco Mundial contribuyó a una terrible degradación del medio ambiente", y sostiene que el organismo fracasó en respetar los consejos que él mismo sugiere para conservar la naturaleza. La lista incluye como ejemplo a una central eléctrica en la Amazonia brasileña y a un proyecto hidroeléctrico en India.

Para el viernes y sábado, el Partido Verde y la Juventud Socialista de Alemania, organizaron una reunión *alternativa* a la que el FMI y el BM desarrollan en el centro internacional de congresos para criticar la política de estos dos organismos financieros. En tercer lugar, la Fundación Lessio Basso y la Liga Internacional por los Derechos a la Liberación de los Pueblos eligieron al Auditorio de la Universidad Libre de Berlín como sitio para llevar adelante una nueva sesión del Tribunal Bertrand Russell. Ese tribunal es el mismo que a comienzos de los años '60 condenó el accionar de Estados Unidos en Vietnam, en un recordado juicio presidido por Jean Paul Sartre. Claro que esta vez, en el banquillo de los acusados no estará sentado el gobierno de Estados Unidos sino el FMI y el BM.

Por el renombre de las personalidades que estarán presentes, el tribunal es el acontecimiento que despierta la mayor expectativa. Entre los más conocidos figura el Premio Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel, que abrirá las sesiones (el sindicalista Ricardo Pérez desertó a último momento); el economista holandés André Gunder Frank; el escritor uruguayo Eduardo Galeano; el Premio Nobel estadounidense de Biología George Wald; el abogado norteamericano Richard Felk, el embajador de Nicaragua en La Haya, Carlos Argüello, y el economista argentino Eric Calcagno.

Pero tal vez la estrella máxima del juicio sea el ex ministro de Economía de Brasil Dilson Funaro, quien a comienzos de 1987 declaró la moratoria de la deuda del principal deudor del Tercer Mundo. También estaba prevista la participación del colombiano Gabriel García Márquez, pero un accidente automovilístico lo marginó del encuentro.

Si bien desde hace varios meses los organizadores de los tres encuentros intentaron coordinar acciones para hacer confluir las respectivas intenciones, no consiguieron ponerse de acuerdo. Según las consultas realizadas por **Página/12**, las razones de la discordia fueron que cada uno privilegiaba de manera excluyente sus propios objetivos y modalidades: los ecologistas, las cuestiones vinculadas con la naturaleza; las organizaciones partidarias, la crítica política y la necesidad de trabajar con los representantes de base, mientras que los organizadores del tribunal quieren hacer un juicio independiente y respaldado por importantes personajes.

Pese a todo, por una vez unirán sus fuerzas. El próximo domingo, una manifestación callejera organizada conjuntamente recorrrerá las hermosas calles de Berlín desde el centro comercial de la ciudad hasta las propias puertas de la construcción de cemento y aluminio donde se reúne la gente del FMI y del BM.



Un escenario partido

(Por Manuel Vicent) Por las aceras de la avenida los jóvenes pasean el cuero duro con media mollera rapada, de donde brotan crines violentas de color azul, verde esmeralda o amarillo polluelo de granja. No son libélulas de la noche, sino ciudadanos lejos de toda sospecha. Discurren en suaves manadas, formando una unión hipostática con el paisaje urbano. De buena mañana, en Berlín Occidental pueden verse *punks* de pelo en pecho con un maletín de ejecutivo en dirección a la oficina y no resulta extraño que un apache con el moflete traspasado con un alfiler pretenda con mucho respeto venderte un seguro de vida o que al ir a cambiar unos dólares encuentres a un ángel del infierno detrás de la ventanilla del banco, protegido por un plástico antibala. (...) Yo quería encontrar esa bifurcación que por una parte conduce al horno crematorio y por otra a la *Novena sinfonía* de Beethoven. A una joven celeste con corpiño de pastora y mejillas de melocotón o a un torturador rubio de



AFP

Daniel Marx, director del Banco Central, ocupa el primer plano en una reunión del Grupo de los 24 países en vías de desarrollo.

Sourrouille dijo presente

Enfundado en un impermeable oscuro y cargando un maletín atiborrado de papeles de trabajo, el ministro Juan Vital Sourrouille partió ayer de Ezeiza rumbo a Berlín Occidental. Detrás quedó el temporal porteño y por delante se avecina una intensa actividad que se iniciará esta misma tarde en el marco de la asamblea conjunta del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

Para aprovechar al máximo la reunión, el ministro compartirá esfuerzos con tres de sus más cercanos colaboradores: los directores del Banco Central, Daniel Marx y Juan Sommer (ambos experimentados negociadores con los organismos financieros y la banca acreedora) y el titular de la institución, José Luis Machinea, que se trasladará a la capital germana, desde España, donde realiza gestiones actualmente.

Horas antes de subir al avión, Sommer dijo en rueda de periodistas que "estas reuniones son una romería donde se juntan casi mil personas, se habla de todo y nada a la vez". Admitió sin embargo que hubo ocasiones en que se "cocinaron" cuestiones relevantes, por ejemplo en 1984 en Washington, cuando se cerró el acuerdo para el primer stand by acordado entre el FMI y la entonces flamante gestión democrática.

También el año pasado en Washington,México completó su paquete de refinanciación, pero todos estos datos son meras referencias históricas. "Al menos este año no se tomarán decisiones importantes para la Argentina", anticipó el funcionario. Voceros de los bancos acreedores, sin embargo, esperan sacarle el jugo a la ocasión: ya tienen preparado un arsenal de reclamos, principalmente por el atraso de 90 días en los pagos por parte de la Argentina.

La política de ajuste en marcha, las innovaciones producidas por el Plan Primavera y las necesidades financieras tanto para salir del paso como para profundizar las reformas estructurales, serán temas recurrentes de cada conversación entre banqueros y funcionarios. Por lo pronto, apenas minutos después de instalarse en la suite de uno de los hoteles más lujosos de la ciudad dividida, Sourrouille marchará a cumplir con el primer compromiso agendado.

Su anfitrión será el vicepresidente de Operaciones del Banco Mundial, Moeen Qureshi, quien luego de la charla ofrecerá una cena a la delegación argentina. Será la primera de una seguidilla gastronómica ininterrumpida hasta el lunes (la del martes no contará con la presencia de Sourrouille pues esa misma noche emprenderá el regreso a Buenos Aires).

La de mañana será una de las jornadas más importantes. A las 10 (hora de Berlín, las 15 aquí) deliberarán los ministros del Grupo de los 24, es decir, del Tercer Mundo. A las 13, un almuerzo de trabajo volverá a juntar a Sourrouille con el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, a quien vio hace apenas siete días en Buenos Aires. Luego se encontrarán los representantes argentino, brasileño, venezolano y mexicano, cuyos países suman casi dos tercios de la deuda regional. A la noche, invita el ministro de Finanzas de Liberia, David Farhat.

Pasado mañana la asamblea se pone un poco más movida. Será propiamente el 31° encuentro del Comité Interino, sesión durante la cual Sourrouille pronunciará un discurso. Después del almuerzo dominical habrá una reunión informal del propio comité y más tarde la tertulia seguirá durante la cena.

Las actividades proseguirán hasta el jueves, mientras fuera de los centros de ceremonias vuelven los primeros fríos del otoño berlinés.

Capitalizar es una fiesta

A miles de kilómetros de la sala de reuniones berlinesa, una extraordinaria catarata de proyectos de inversión se presentaron ayer al mediodía en el coqueto Salón Bosch del tercer piso del Banco Central, para competir en la cuarta licitación de la capitalización de la deuda externa argentina; ésta es la "solución" al problema impulsada por los bancos comerciales. Treinta y seis fueron los sobres que distintas empresas privadas depositaron en el buzón de la capitalización, que en esta nueva ronda representaron más de 240 millones de dólares en programas de inversión —con un descuento que osciló entre el 69,53 y el 52,80 por ciento— para transformar títulos de la deuda externa por 294,3 millones de la moneda norteamericana.

Un nutrido grupo de gerentes financieros, representantes de bancos y empresarios esperaban ansiosos la apertura de los sobres para saber si su empresa podría ser elegida en el régimen y de esa manera poder recibir un subsidio estatal para su inversión. En el Salón Bosch, que estaba floreado por las corbatas de los presentes se destacaba una en particular: la atención de los financistas y empresarios no se dirigía al modelo de la corbata sino a la minicomputadora portátil que un conocido gerente industrial operaba a medida que se desarrollaba la licitación.

El interés privado por el mecanismo de conversión de deuda externa quedó nuevamente de manifiesto, tanto por los montos y la cantidad de proyectos presentados como por los descuentos ofrecidos. Estos superaron ampliamente la base del 45 por ciento fijado por el Banco Central para comprar los papeles de la deuda.

Lo atractivo del sistema de capitalización para las empresas privadas se debe a que los títulos de la deuda argentina se pueden comprar al 22 por ciento de su valor en el mercado internacional —según un informe elaborado en este mes por la Salomon Brothers— y vendérselos al Banco Central por un 30 al 35 por ciento. La diferencia es la ganancia para la empresa privada, a la vez que es el subsidio que el Estado brinda a esas compañías para que realicen su inversión.

Por eso en esta última ronda de conversión de deuda se presentaron un número record de empresas, entre las que se destacan Renault, con un proyecto de inversión de 22,7 millones de dólares; Bodegas Peñaflor con 1,1 millones; Minetti con 1,2; Finca Flishman con 0,9; IMPSAT —perteneciente al grupo de Pescarmona— con 28,3 y Cabaña Los Gatos con una inversión de 5,5 millones de dólares.

La fecha elegida por las autoridades de Economía, con una demora de más de un mes, para llamar a la cuarta capitalización, no es casual. Anteayer comenzó la reunión anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, organismos financieros que insisten en una ampliación del cupo a capitalizar que actualmente es de 300 millones anuales.

patillas altas, cuello esquilado y mirada glacial. a un ácrata verde que se tumba, brazos en cruz, al pie de una central nuclear o a un ejecutivo que tiene una estructura de hierro en la cabeza. (...) Se les puede temer, se les puede admirar, no se les puede amar: a simple vista ése es el destino de los alemanes en Europa. Esa mezcla de atractivo que ejercen y repulsión que provocan sale en todas las pruebas y a la vez está presente en su alma (...) Después del desastre de la guerra, con el mapa partido por una alambrada, la cresta del orgullo cortada y extraídos los espolones, el grueso del pueblo de Alemania Occidental intenta alcanzar el éxtasis de la liberación mediante el hedonismo y el trabajo, sumergiéndose en una conquista del paraíso material bajo una cascada de objetos. Sólo bandos neonazis de cabeza rapada,con una historia violenta, se enfrentan con grupos de verdes pacifistas, cada vez más airados. Aquellos ignoran que la historia sólo se repite como farsa; éstos tratan de encontrar la última revolución a través del ecosistema. En medio, fluye mórbidamente el sueño de la nueva clase: llevar una rubia atómica en el Porsche, devorar un macho al día en la discoteca de moda.

Opinión

Por Daniel Sosa

Los acreedores son los pobres

La transferencia neta de recursos al exterior que ha venido haciendo América latina se ha efectuado casi en su totalidad a expensas del ingreso de los trabajadores (...). En resumen, los acreedores de la deuda social son los trabajadores que han pagado más que proporcionalmente el costo del ajuste económico por la vía del menor empleo del deterioro en la calidad de las ocupaciones y de la caída en sus remuneraciones."

Semejantes afirmaciones no fueron hechas por ningún partido populista o de izquierda de la región. Son parte de una nueva conceptualización del tema de la deuda externa, formulada por el Programa de Empleo de América Latina y El Caribe (PREALC), organismo dependiente de la OIT.

La hipótesis toma distancia de los planteos seudo-éticos que ponen el acento en la "obligación moral" de pagar puntualmente los compromisos derivados de los préstamos otorgados por la banca comercial a fines de los años '70. Se concentra —en cambio— en el comportamiento que tuvieron los protagonistas de cada país endeudado durante la aplicación de los planes de ajuste (generalmente auspiciados por el Fondo Monetario Internacional y los propios acreedores) en el período 1980-85. Los resultados muestran lo que antes nadie se atrevió a decir: mientras el ingreso nacional se deterioraba y la mayoría empeoraba sus condiciones de vida, algunos grupos no redujeron sino incrementaron su consumo.

"La caída en el ingreso por persona, reforzada por la concentración del mismo —dice PREALC—,aumentó significativamente la incidencia de la pobreza en América latina." De hecho, en el primer quinquenio de los '80, ésta aumentó su incidencia del 33 al 39 por ciento de la población, lo que implica retornar a la situación de pobreza prevaleciente a comienzos de 1970, y un aumento de 120 a 160 millones en el número de pobres.

El retroceso de los sectores populares se registró principalmente a través del mayor desempleo y la baja de las remuneraciones. Ocurrió que la región perdió en su conjunto por haber transferido al exterior un 5,3 por ciento adicional del PBI en 1985 con respecto a un lustro atrás. Pero además, esa pérdida fue inequitativamente distribuida entre los distintos agentes nacionales. "De hecho, los empresarios nacionales y el Gobierno aumentaron —aunque levemente— su participación en el ingreso, concentrándose la totalidad del costo del ajuste en los trabajadores. Estos redujeron su ingreso disponible en 4,8 por ciento del producto bruto", según calcula el organismo.

Dicho de otro modo y sobre la base de un promedio ponderado para nueve países regionales (Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Jamaica, México, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela), los trabajadores recibieron 30,1 dólares por cada 100 producidos en 1985 (en 1980 eran 34,9) mientras los empresarios se hicieron de 37,2 (contra 29,1 cinco años antes). Los acreedores, parece, son los pobres.



Bermudas

Asumamos la notable verdad: como el mar Caribe en el Triángulo de las Bermudas, el Congreso engulle cosas que nadie sabe adónde van.

El 20 y el 27 de julio la Comisión de Labor Parlamentaria, que integran los presidentes de bloque de la Cámara de Diputados, acordó tratar en el recinto la ley por la que se aprueba la Convención Interamericana para Prevenir y Sancionar la Tortura. Réplica continental de la Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes, adoptada por las Naciones Unidas y convertida en ley por la Argentina, el artículo primero obliga a los Estados a "prevenir y sancionar la tortura". El artículo cuarto establece que "el hecho de haber actuado bajo órdenes superiores no eximirá de la responsabilidad penal correspondiente" y el quinto impide justificar la tortura por amenaza de guerra o conflicto interior.

Para que, igual que toda convención, pase a regir como ley interna, el Poder Ejecutivo firmó la adhesión argentina y luego envió el proyecto al Congreso pidiendo ratificación. El Senado lo sancionó en junio por iniciativa de Hipólito Solari Yrigoyen y remitió, a su vez, el proyecto a Diputados. En la Cámara baja las comisiones de Relaciones Exteriores y de Legislación Penal, que presiden los radicales Federico Storani y Lorenzo Cortese, aprobaron la iniciativa y así fue que la Comisión de Labor la incluyó en el temario dos veces seguidas. Pero luego desapareció misteriosamente y sin motivo de la agenda.

En el último encuentro de la Comisión, el martes a la noche, el diputado Simón Lázara preguntó por el texto perdido, según informó él mismo a **Página/12**. Aldo Neri, secretario del bloque radical, prometió investigar.

Ya que alguien investigará, conviene aportar un dato jurídico: la Convención Interamericana no es aplicable retroactivamente a delitos cometidos durante la represión ilegal del gobierno militar. Naturalmente, entonces, tampoco rige para el pasado el artículo cuarto, que no exculpa a quien torture bajo orden superior. Más claro aún: la Convención no anula la ley de obediencia debida. Aunque ambas son contradictorias, la segunda abarca hechos del pasado y la primera no.

Un oficial que torturó por orden superior y fue desprocesado gracias a la ley de obediencia debida no volverá a los tribunales por la Convención. De modo que si algún diputado fue más papista que el Papa, ahora puede retornar el proyecto a la Comisión de Labor Parlamentaria. Se dirá, simplemente, que cometió exceso en el cumplimiento de la orden.

Con el juego de presiones cruzadas preparan un puchero para la cumbre

Radicales y peronistas acuerdan en los gabinetes lo que discuten en público para ver quién consigue más del otro.

La decisión de apoyar la elección directa del intendente de la Capital Federal está virtualmente aceptada en el justicialismo, pero el endurecimiento de la posición pública de los senadores de ese partido frente al tema continuará hasta último momento enmarcado en una "estrategia global" del PJ: acumular la mayor cantidad posible de "monedas de cambio" que le permitan negociar en condiciones favorables con el oficialismo los temas que le interesa resolver prioritariamente.

Sintetizando, un dirigente justicialista de la capital hizo el recuento de las "figuritas a intercambiar cuando no quede más remedio que sentarse a negociar". Si los radicales quieren el apoyo a la reforma, a la elección directa del intendente y al presupuesto, tendrán que dar el acuerdo para la votación de la primera minoría en el colegio electoral de 1989, el bono de saneamiento para las economías provinciales y la discusión de la política económica, aseguró.

Convencidos de este desenlace, los justicialistas nominaron una comisión que integrarán el secretario general del PJ, Carlos Grosso; el secretario político, José Manuel de la Sota; los presidentes de los bloques de diputados y senadores, José Luis Manzano y Eduardo Menem y dos representantes nominados por el candidato presidencial Carlos Menem, serán los encargados de negociar globalmente estos temas en el Parlamento y abonar el terreno para llegar con una posición de fuerza a una futura reunión cumbre entre el presidente Raúl Alfonsín, Antonio Cafiero, Eduardo Angeloz y Menem.

La estrategia cerrada en diversas reuniones que se mantuvieron durante esta semana explica las idas y vueltas en las declaraciones sobre los distintos temas que se produjeron, y el enfriamiento de la posibilidad de que la cumbre se realice en forma inmediata. Mientras Carlos Menem aseguró públicamente que apoyaría la elección directa del intendente y el diputado porteño Carlos Grosso da por hecha la sanción de esa ley, los senadores justicialistas anticiparon su resistencia al mismo tiempo que Eduardo Menem le anticipaba a la ucedeísta Adelina Dalesio de Viola que "el tema ya está resuelto".

De manera similar, en cuanto a la reforma constitucional, los delegados del oficialismo y la oposición delinearon la figura del "jefe de gabinete", dependiente del Poder Ejecutivo como fórmula intermedia que atenúa las responsabilidades del Presidente conservando un sistema presidencialista y concluye la discusión sobre la figura del Primer Ministro. Pese a este acuerdo implícito, los máximos dirigentes de los dos partidos aparecen debatiendo el tema en posiciones confrontadas, también como parte del juego de presiones cruzadas.

En ese intercambio, los justicialistas apuestan a que podrán incluso ofrecer la contención de la protesta sindical y su encuadramiento político a cambio de una recomposición salarial y la participación de los gremios en la discusión sobre privatizaciones. Claro que, para esto, deberán disciplinar a los distintos sectores sindicales, que ya fueron convocados para la próxima semana a una reunión de los principales dirigentes ubaldinistas y de la Comisión de los 25 con Lorenzo Miguel, Antonio Cafiero y Carlos Menem, según un vocero bonaerense.

"Este es un puchero en el que cada uno va poniendo de a poco sus ingredientes; cuando todo esté cocido habrá que discutir inevitablemente sobre la olla completa, o nadie podrá recuperar lo que puso", explicó telúricamente Carlos Grosso. El momento en que el puchero esté a punto será, según las previsiones peronistas, el indicado para realizar la postergada reunión cumbre donde se tomarán las definiciones políticas fundamentales.

¿Consulta por el intendente?

El senador justicialista Eduardo Menem admitió ayer que en medios de su partido se analiza la posibilidad de proponer la realización de una consulta popular "no vinculante" para la elección del intendente porteño, pero advirtió que por el momento es sólo "una alternativa en estudio como otras que también se barajan". El legislador riojano advirtió que cualquiera de las fórmulas que se logre acordar no debe ser a costa de violar normas constitucionales.

Un cronista radial preguntó a Menem qué opinaba acerca de la posibilidad de que, convertido en presidente de la Nación, su hermano debiera elegir a la liberal Adelina Dalesio de Viola como resultado de la consulta no vinculante. El senador respondió: "No analizamos esa posibilidad, porque yo estoy convencido de que con Menem como candidato presidencial ganaremos en la Capital Federal".

Alejandro Kacero



José Luis Manzano y Carlos Grosso en la mesa de negociación.
"Acercar posiciones hasta que la decisión final sea de la cúspide."

ORDINARIAS SIN PRORROGA

Negocian el temario del Congreso

La estrategia del Partido Justicialista encaminada a mantener abierto el Parlamento todo el tiempo posible, teniendo en cuenta su capacidad para amplificar los reclamos políticos de la oposición, sufrió ayer un duro revés.

El titular del bloque radical de Diputados, César Jaroslavsky, le anunció a su colega de la bancada peronista, José Luis Manzano, que el Poder Ejecutivo no porrogará las sesiones ordinarias, lo que en la práctica significa que el Congreso cerrará sus puertas a fin de mes hasta que Raúl Alfonsín decida lo contrario.

"No tengo argumentos para convencer al Presidente de que convoque a una prórroga de ordinarias", explicó Jaroslavsky a Manzano en una reunión reservada que mantuvieron anoche en el segundo piso de la Cámara baja.

Manzano propuso acordar un temario común de proyectos de ley que el Poder Ejecutivo remitiría al Parlamento cuando llame a sesiones extraordinarias.

Un borrador de la lista, que seguramente sufrirá varias modificaciones con el correr de los días, establece con carácter de preferencia el presupuesto nacional, la ley de obras sociales y seguro nacional de salud, los ajustes a los jubilados y pensionados, la elección directa del intendente porteño y la creación de una comisión de política salarial docente.

Según los cálculos radicales, las sesiones extraordinarias comenzarían el próximo 15 de octubre con el debate conjunto de los presupuestos nacionales de 1988 y 1989.

El bloque peronista, por su parte, no opondría reparos a la pretensión oficialista siempre y cuando en la misma sesión se apruebe el bono de consolidación de las deudas provinciales. "Todo es posible —confesó Jaroslavsky a **Página/12**—, pero hay que esperar que concluyan las conversaciones."

Las negociaciones se extendieron a las iniciativas que podrían sancionarse en la última semana del período ordinario. Habitualmente para esta fecha, los legisladores intentan que sus proyectos —prometidos en todas las campañas electorales— atraviesen con premura el recinto de sesiones.

"Nuestra idea es que la semana próxima se aprueben mechados un proyecto radical y uno peronista hasta agotar la lista", explicó Manzano a Jaroslavsky, y entre los dos acordaron que el martes quedará definida la nómina para la última sesión ordinaria.



PARITARIA METALURGICA

Negociaciones en la cornisa

En la UOM ya hay pinturas de guerra ante la negativa empresaria —apoyada por Economía— de mejorar la oferta salarial.

"Negociar con Miguel siempre es peligroso", razonaba en voz alta anoche un funcionario del Ministerio de Trabajo, para quien una obstinada negativa a acordar aumentos significativos en las negociaciones salariales en curso no siempre sería la mejor manera de proteger al Plan Primavera y sus metas antiinflacionarias, como creen en Economía. "¿Y si al final la UOM termina rompiendo el plan?", se preguntó. La reflexión venía a cuento del empantanamiento de las tratativas realizadas en la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) que lidera Usrael Mahler. Los patrones ofrecieron un 4 por ciento para octubre y no quieren oír hablar de deudas del pasado, mientras que el mayor sindicato industrial de la Argentina reclama 8,8 por ciento. Los primeros dicen que Miguel ya había sido advertido de lo que ocurriría, pero el cacique metalúrgico cree que no está dicha la última palabra.

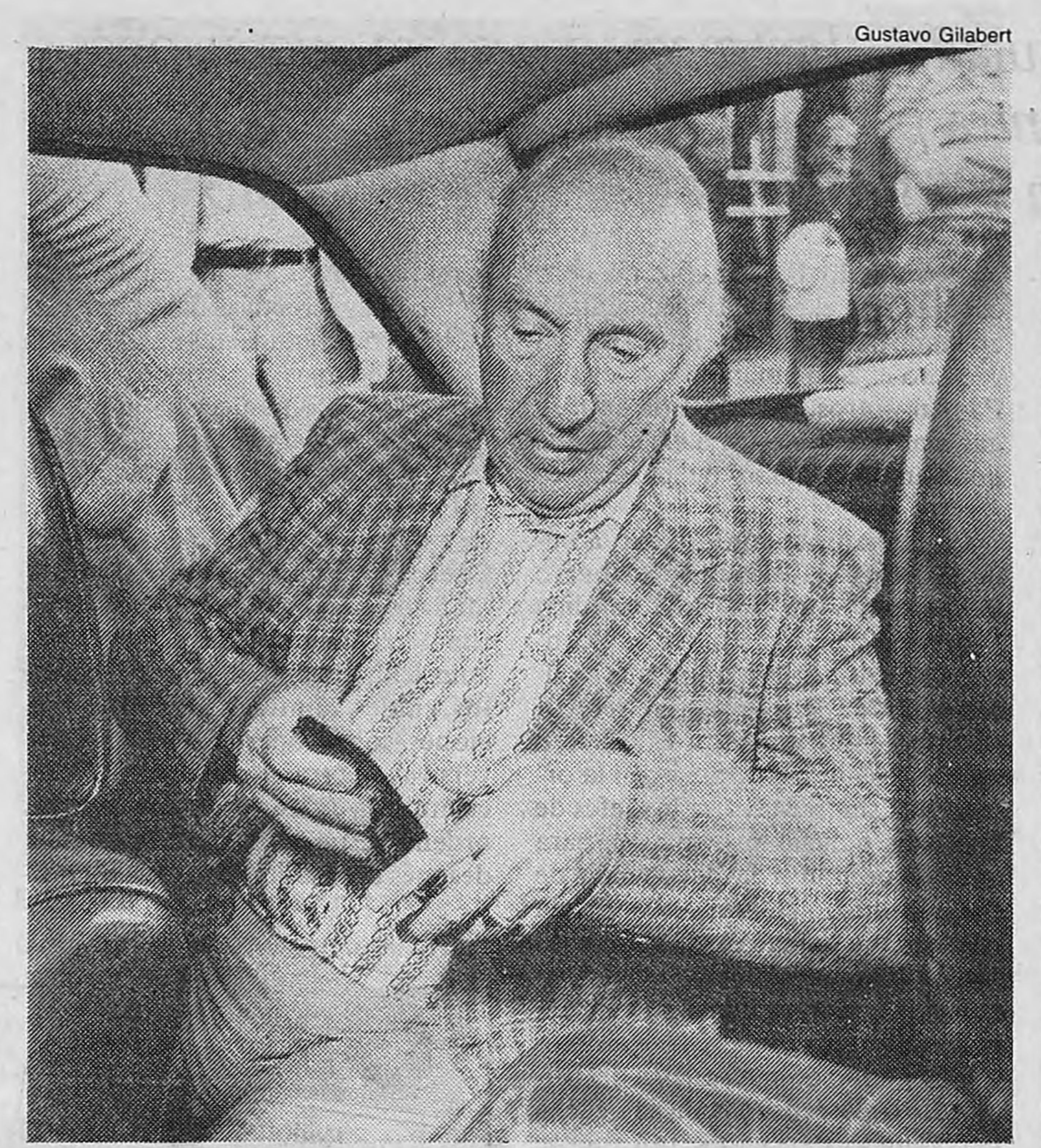
A diferencia de otras oportunidades, esta vez parece que tanto los empresarios pequeños como los de las grandes empresas coinciden en que abrir las compuertas de un nuevo aumento (por lo menos el que exige la parte gremial) es absolutamente imposible. Piloteados por Mahler, de confesada adhesión radical, la dirigencia de la Coordinadora Sidero-Metalúrgica (que integran además de ADIMRA, la Federación de Industriales Metalúrgicos, la Cámara de la Mediana Industria y la Cámara Argentina de la Industria del Aluminio) dice que Miguel ya sabía que hablar de recomposición basada en la retroactividad no iba a ser factible después del considerable porcentaje acordado en la anterior negociación.

Los trabajadores metalúrgicos habían obtenido una mejora del 47,7 por ciento para el lapso comprendido entre el 16 de agosto y el 15 de setiembre, que fue homologado por la cartera laboral luego de un análisis a fondo.

Aquel incremento se discriminó entre una mejora del 34 por ciento desde el 16 de agosto, y otra del 10 por ciento a partir del primero del corriente. Pero el acuerdo entre la UOM y los empresarios incluyó también una cláusula por la cual las partes tenían que reanudar las negociaciones a mediados de este mes para considerar eventuales desfasajes. Claro que mientras Miguel aseguraba en esa oportunidad que iba a exigir "un minucioso seguimiento" de los precios y el costo de vida, la parte patronal pensaba —se sabe ahora— que cualquier modificación salarial sólo correría a partir del 1° de octubre.

Ahora, ante una eventual ruptura de las tratativas —aunque con la UOM nunca se puede apostar a todo o nada— las grandes empresas han comenzado a evaluar las consecuencias que podría acarrearles un paro sorpresivo —¿la próxima semana?—, más aún cuando ya es una realidad la reducción arancelaria (del 53 por ciento al 20, a mediados de octubre) que se anuncia para el sector.

Gustavo Gilabert



Lorenzo Miguel, el endurecido líder de los obreros metalúrgicos.
No encabritar al sindicalista es la consigna en Trabajo.

Hubo presión, dice la UTPBA

La Comisión Interna del personal de Argentina Televisora Color (ATC) y la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) ratificaron y ampliaron la denuncia sobre la presión que habría ejercido la Policía para que cuatro camarógrafos del canal filmaran primeros planos de los espectadores que concurrieron el domingo al partido River-Boca.

Néstor Piccone, de la UTPBA, y los delegados de ATC dijeron a **Página/12** que tienen material fotográfico probatorio en el que aparecen los policías involucrados. Informaron que tres camarógrafos —al igual que los cuatro ayudantes de cámara— se negaron a realizar las filmaciones requeridas. El cuarto accedió y una asamblea del personal del canal pidió su expulsión del gremio, según lo señalaron los delegados, quienes también consideraron extraño el envío de cuatro cámaras del noticiero a un partido de fútbol que fue grabado en video-tape por un equipo de exteriores con sus propios camarógrafos.

CONSEJO DE SALARIO

La CGT se hizo la rabona

La reunión formal del Consejo Nacional del Salario sufrió anoche su segunda postergación consecutiva, ya que los representantes de la Confederación General del Trabajo decidieron no concurrir a la sede de la cartera laboral, donde durante casi cinco horas los esperaron funcionarios y dirigentes empresarios. Una virtual guerra de nervios se vivió en la tarde de ayer, pese a los contactos informales para acercar las cifras que reclama la CGT —1900 australes— y la que ofrecen los empresarios —1200 australes—. Recién pasadas las 21, se decidió postergar el encuentro para hoy a las 11.

Los empresarios y funcionarios de las carteras de Trabajo y Economía fueron ayer más que puntuales: a las 16.30 ya se encontraban sentados en el despacho del ministro Ideler Tonelli, aguardando a los representantes cegetistas. Allí mismo comenzó esta partida de poker y las primeras señales de que se avecinaban dificultades, ya que los sindicalistas no daban señales de vida. La parte empresaria había llegado con otras expectativas, ya que al ingresar al ministerio, el delegado de la Unión Industrial Argentina, Luis Funes de Rioja, recomendó a los periodistas que se quedaran cuando se le preguntó si en la reunión se podía llegar a una definición.

Pasada la primera hora de retraso, en la CGT, Saúl Ubaldini y el resto de los líderes de la central obrera continuaban reunidos a puertas cerradas en la sede de Azopardo 802, a la espera de circunstancias más propicias. A partir de ese momento y hasta las 21, se vivió un tenso clima en la sede de la cartera laboral, en la que empresarios y funcionarios dialogaban a solas en el despacho ministerial, y los líderes cegetistas continuaban reunidos a puertas cerradas en el edificio de la calle Azopardo.

Recién a las 21, cuando la lluvia disminuyó su intensidad, una delegación sindical, presidida por Hugo Curto y Rubén Pereira, se acercó al ministerio y allí, en una brevísima reunión, se decidió postergar el encuentro —que ya llevaba cuatro horas y media de atraso— para hoy a la mañana.

Voceros de la central obrera señalaron que "no quisimos concurrir sin alguna señal concreta de acercamiento, para evitarnos la perspectiva de tener que dar un nuevo portazo, y ser luego acusados del fracaso de la reunión". Ese llamado de acercamiento no ocurrió, y los empresarios, tras más de cuatro horas de diálogo con los funcionarios de Trabajo y Economía, regresaron a sus hogares. Hoy a las 11, se debería reunir el Consejo para determinar el salario mínimo que regirá desde el 1° de octubre. Para ello la resolución deberá ser tomada a más tardar el martes próximo, cuando vencerán los plazos legales.

El paro docente fue parcial pero con sentido del humor

"Ahí está, ahí está ese perramus es de Modart", coreaban al unísono los maestros frente a las escalinatas del Congreso y los policías protegidos con impecables pilotos, no tuvieron más remedio que sonreír, recordando los incidentes del viernes 9 en la concentración de la CGT. Los docentes compartieron un tardío almuerzo a pan y agua, reclamando la sanción de una ley que garantice el funcionamiento de una paritaria nacional. La movilización acompañó al paro de 24 horas dispuesto por la CTERA que según el titular del gremio Marcos Garcetti "se cumplió con un acatamiento promedio del 80 por ciento", aunque admitió que en la Capital Federal "fue flojo". Oficialmente se informó que la adhesión fue prácticamente nula en las escuelas metropolitanas y el presentismo alcanzó el 65 por ciento en los colegios secundarios de la mayoría de las provincias.

A pesar de la llovizna y el viento, un millar de maestros de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires escucharon a Garcetti insistir con que "necesitamos un ámbito de concertación porque si no sí tenemos que confrontar". El dirigente mendocino evaluó como un éxito la medida de fuerza porque "demuestra un crecimiento cualitativo de la docencia que no sólo va al paro por unos australes más". Sin embargo, hizo hincapié en que "la falta de funcionamiento de la paritaria llevó a que se perdieran más de 500 australes de sueldo, ya que hoy el salario más alto apenas llega a los 1700 australes y nosotros pedimos 2125, aplicando la actualización del salario de mayo".

Para el Ministerio de Educación, el presentismo en el nivel medio,turno mañana,alcanzó al 72 por ciento en la Capital Federal, en Mendoza 98, Catamarca 67, La Rioja 45, Tucumán 75, Salta 70, Jujuy 45, Córdoba 85, Gran Buenos Aires 74, provincia de Buenos Aires 83, Chaco 60, Santa Fe 25, Misiones 30, San Juan 21, San Luis 48 y Neuquén 80. En Córdoba la Unión de Educadores dispuso paros de una hora por turno, mientras en Chubut, cumplieron un acatamiento simbólico, ya que la semana pasada terminaron un prolongado plan de lucha y en Santa Cruz no adhirieron.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Secreto a voces

En 1981, quien era arzobispo de Santa Fe se animó a una sentencia que paulatinamente comenzaría a ser usada como definición protestataria tipo en aquellos albores del derrumbe dictatorial. "Hay una Argentina oficial y otra secreta", dijo monseñor Zazpe para estupor de no pocos de sus colegas episcopales invariablemente silenciosos en los años del horror. Más tarde, esa frase sintetizadora de la repugnante distancia que mediaba, básicamente, entre los privilegios de la casta militar, sus grandes socios civiles, el país-jardín de infantes dibujado por los grandes medios de comunicación y la contracara de una mayoría popular sumida en la miseria y el miedo, se enriquecería con el aporte de la clase política en general. Todo valía —justificadamente— en el imprevisto retorno a las arenas de campaña electoral.

Hoy, sería injusto decir que la vigencia de un país oficial y otro secreto es simétrica a aquel tiempo. El primero no dispone de campos de concentración aunque liberó a sus monstruos, y no secuestra a nadie aunque los secuestradores están entre nosotros. El país secreto lo es bastante menos en tanto la posibilidad de protesta es naturalmente mayor, aunque la prensa, salvo escasas excepciones, ya no está en el jardín pero tampoco pasó del primario. Fuera de esas y de otras diferencias por el estilo, los intereses de las capas dirigentes y los de la porción más amplia del pueblo siguen separados, dolorosamente, a casi tanta distancia como en ese entonces. Y es probable que nunca se haya reflejado de forma más patética que en estas dos últimas semanas.

El país que divaga y hasta se histeriza en prolegómenos de reuniones cumbre e idas y vueltas de transas y operadores por cuestiones como la reforma constitucional, el intendente porteño o el primer ministro, más el recién llegado Cóndor II, no es el de la dictadura pero la aislada caja de inopia y cristal en la que está encerrado se le parece mucho. Y el país que cacerolea cada vez más y en más sitios contra los tarifazos bestiales, o dejándole a Terragno una carretilla con miles de boletas impagables; el país donde se está llegando a más días con trenes parados que andando y en el que los docentes vuelven a avisar con cinco meses de anticipación que así las clases no empiezan el año que viene, no es un país secreto pero a juzgar por la atención que le prestan parece que hubiera que tomarlo como tal. Increíblemente, o quizá no, la única reacción de las estrellas políticas es responder, sólo a veces y con vergüenza mal disimulada, que la mejoría del sistema parlamentario o la alternativa de que los habitantes de Buenos Aires elijan directamente a su jefe comunal contribuirán al afianzamiento de la democracia. Por eso la urgencia.

En el otro país, donde lo más urgente es el estómago, entienden que llenarlo afirmará la democracia mejor que un primer ministro.

Se ordenaba la represión con documentos oficiales

Un documento titulado "Instrucciones sobre operaciones antisubversivas contra personal de la Iglesia Católica" fue incinerado en 1983 en el III Cuerpo de Ejército.

Alejandro Kacero

Abogado Alberto Pedroncini y sacerdote Federico Richards.
Documentos relacionados con el asesinato de Longeville y Murias.

(Por Luis Bruschtein) **El 17 de junio de 1976, 37 sacerdotes católicos, entre los que se contaban Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, dirigían una carta a los obispos donde decían: "Porque nuestra actitud sacerdotal y pastoral fue un intento de vivir lo que anuncian los Documentos de la Iglesia, somos rotulados con títulos rayanos en lo ridículo. Nuestra Iglesia, su obispo, sus sacerdotes y sus religiosas son sospechados y vigilados. Los organismos de seguridad se han constituido en los censores de la fe y de la pastoral".**

Exactamente un mes después, el domingo 18 de julio de 1976, Longeville y Murias eran secuestrados en El Chamical, el 20 de julio, sus cadáveres fueron encontrados "acribillados a balazos, maniatados y en estado lamentable" según consta en el informe que escribió el obispo Enrique Angelelli, quien agregó: "El hecho de la muerte de estos dos sacerdotes no está ajeno al contexto argentino y riojano que se vive, que por su magnitud y tiempo no entro a detallar...". "Poseo muchos otros datos, algunos muy delicados y comprometedores que por prudencia no debo escribir".

Ayer, mientras el ex dictador Jorge Rafael Videla desgastaba las cuentas de su rosario en la prisión de Magdalena, se dieron a conocer documentos militares relacionados con la represión ilegal. Uno de ellos se titula "Instrucciones sobre operaciones antisubversivas contra personal de la Iglesia Católica" y está fechado el 2 de setiembre de 1976.

Longeville y Murias informaban en su carta a los obispos que "en nuestra diócesis de La Rioja se vienen dando hechos que no concuerdan con el espíritu 'occidental y cristiano' de quienes iniciaron un proceso el 24 de marzo de este año. Para nosotros, no constituyen ninguna novedad ciertas actitudes que podríamos calificar de persecutorias".

La documentación que dio a conocer ayer el abogado Alberto Pedroncini y el sacerdote católico Federico Richards aluden al "contexto argentino y riojano" que se vivía en 1976. Se trata de las fotocopias de tres documentos. El primero de ellos es un radiograma con la orden del Estado Mayor a los jefes de todas las policías provinciales para que "procedan a la devolución de toda la documentación clasificada relativa a la lucha contra la subversión, al comando militar respectivo quien dispondrá la inmediata incineración por acta".

El segundo es la respuesta del Ministerio de Defensa a la jueza Amelia Berraz de Vidal donde se informa de "las diligencias realizadas en los comandos dependientes de la fuerza, respecto al destino dado a la documentación relativa a la lucha contra la subversión recibida de las respectivas jefaturas de policías. Se ha obtenido la siguiente información: Segundo Cuerpo de Ejército, Rosario (Santa Fe) no fue ubicada; Tercer Cuerpo de Ejército (Córdoba), fue incinerada; Cuarto Cuerpo de Ejército, La Pampa (Mendoza) no tiene antecedentes".

El tercer documento constituye un lapsus de la represión porque el jefe de la policía cordobesa, ya fuera por precaución o desconfianza, realizó un listado con los títulos de la documentación que entregaba para incinerar. Algunos de los cuales son: "Nómina y directivas para controles de blancos gremialistas"; "Nómina de 247 personas, posibles blancos"; "Directivas con antecedentes de artistas, plásticos, poetas, a los cuales se les impiden actividades, etc.".

La Unidad Regional San Francisco entregó al Comando del Tercer Cuerpo de Ejército, que tenía jurisdicción en La Rioja, donde asesinaron a los dos sacerdotes y al obispo Angelelli, tres documentos, uno de los cuales contenía las "Instrucciones sobre operaciones antisubversivas contra el personal perteneciente a la Iglesia Católica". Estas órdenes están fechadas dos meses después del asesinato de los sacerdotes Murias y Longeville y fueron "originadas por el comandante de la cuarta brigada aerotransportada de Córdoba", dependiente en aquel entonces del general Luciano Benjamín Menéndez en su carácter de comandante del III Cuerpo. El general aguarda en Córdoba para ser juzgado.

El título del tercer documento incinerado aludía al tráfico de hijos de desaparecidos: "Normas de procedimiento para implementar con los menores de edad, hijos de integrantes de organizaciones político-gremiales cuando sus progenitores son detenidos o se encuentran desaparecidos". Este último documento fue "originado en el Ministerio del Interior" el 19 de abril de 1977.

Predroncini es abogado de la parte querellante en tres causas relacionadas con la destrucción de documentación sobre la represión ilegal, y estos documentos le fueron entregados por los juzgados donde se tramitan estos juicios, o sea que su origen es irreprochable.



Graciela y la ONU

Mientras los medios informan que "Supercaputo" se cubre de gloria en las Naciones Unidas en Nueva York, la diplomacia argentina comienza a ser criticada en la prensa europea por su desempeño en la última sesión de la Subcomisión de Derechos Humanos de la organización mundial en Ginebra. En efecto, no pasó desapercibida para el *Journal de Génève* ni para *Le Monde* —ni mucho menos para la ONU y las organizaciones no gubernamentales— la oposición del gobierno argentino, representado por el embajador Julio César Strassera, al excelente informe —que Strassera consideró "inaceptable"— del jurista holandés Theo van Boven sobre los "casos de niños desaparecidos en la Argentina que se encuentran en el Paraguay (...) con miembros de las fuerzas de represión involucrados en las desapariciones": los mellizos Rossetti-Ross, los niños en manos del mayor médico del ejército Norberto Atilio Bianco, María Zaffaroni Islas, el niño retenido por el ex capitán de navío Jorge Raúl Vildoza y la niña en poder de Omar Alonso. Strassera había afirmado (el 23/8/88) que no podía aceptar el párrafo 34 del informe, en el que Van Boven decía que "muchos (jueces) dilataron innecesariamente las causas poniendo trabas procesales y negándose a ejecutar medidas solicitadas por los familiares de los niños" y que a menudo, "pasaron años hasta que los jueces ordenaron las pruebas hemogenéticas que habrían de determinar la verdadera identidad de un niño..."

Con posterioridad a estos debates, amplificados por el eco que tuvo fuera del país el caso de Juliana, la detención de Graciela Daleo, testigo de la ESMA hoy nuevamente encarcelada mientras sus torturadores —como el teniente Antonio Pernía— están en libertad, ha sido percibida en el exterior —especialmente en Europa y en los organismos de derechos humanos de la ONU— como otro hecho aberrante y una nueva señal del creciente deterioro de la democracia argentina. Este cronista creyó advertir recientemente, dos grandes lecturas de la situación en los observadores extranjeros de la situación argentina en esa parte del mundo: los que piensan que a partir de Semana Santa se produce una involución del proceso democrático y los que sospechan que toda la transición ha sido pactada desde el origen. Incluso fervientes partidarios del realismo político comienzan a preguntarse si acontecimientos como el de Juliana o el de Graciela Daleo no son la forma en que una democracia se suicida o se vacía de contenido, lo que equivale a lo mismo.

La tesis de la transición negociada, en una suerte de Pacto de Fausto con el Diablo, tiene a su favor medidas premeditadas, como la confirmación, en julio de 1984, el 90 por ciento de los jueces de la dictadura militar. La perpetuación de métodos, ideas y valores del terrorismo de Estado bajo el gobierno constitucional se facilita porque muchas veces los actuales represores, como el fiscal Juan Manuel Romero Victorica, fueron funcionarios judiciales de la dictadura militar a los que no se conoce ningún acto de contrición público. Sólo una ideología antidemocrática puede inspirar el absurdo despliegue de violencia represiva cometido en la Editorial Contrapunto el martes 6 de setiembre, al detener con ostentación de armamento a alguien como Graciela Daleo, a quien, según cualquier persona normal, el Estado más bien tendría la obligación de proteger e indemnizar, por haber sido víctima de su propia actividad criminal.

El Grupo de Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias de Personas de la ONU, tomó conocimiento (el 12/9/88) de la detención de Graciela Daleo, durante una audiencia concedida en el Palacio de las Naciones en Ginebra al autor de esta nota. El presidente del organismo recordó que en los archivos de la organización mundial se conservaba un detallado testimonio de Graciela sobre la ESMA —el centro de detención clandestino más conocido en el mundo, en el que nuestra compatriota estuvo secuestrada desde el 18 de octubre de 1977 al 20 de abril de 1979—. Uno de los expertos internacionales propuso que el Grupo, que asumió como una de sus tareas prioritarias la protección de las víctimas y los testigos de las desapariciones, encarara de inmediato una "acción urgente" en ese sentido.

El jueves 22, el abogado Carlos González Gartland, defensor de Graciela Daleo, envió un télex a las Naciones Unidas, en el que recuerda que su patrocinada estaba eximida de prisión en una causa que se inició hace catorce años. Afirma asimismo González Gartland que la detención dispuesta por el juez federal de San Martín Carlos Luft, a pedido del fiscal Juan Manuel Romero Victorica, se basa en presuntas pruebas originadas en el terrorismo de Estado y ahora utilizadas para silenciar a las víctimas y los testigos, en el juicio por los crímenes cometidos en la ESMA que aún no se ha realizado. Varios organismos de derechos humanos se disponen a respaldar esta presentación ante ese órgano humanitario de la comunidad internacional, en lo que constituye un hecho sin precedentes, desde el inicio del Gobierno actual.

En el análisis de este episodio, una vez más es difícil eludir la sospecha de que los presos populares son los rehenes de la alucinante simetría de los dos demonios, para forzar una amnistía del puñado de responsables del terrorismo de Estado que se encuentran hospedados en los chalets de Magdalena. No parece posible explicar de otro modo el momento elegido salvo que, como lo quería un interlocutor familiarizado con el poema de Dante, la parsimonia observada se explique igual que la marcha de los hipócritas en el Canto XXIII del "Infierno", que es lenta, calculada, como cuando se encaminan a sus simulaciones, recubiertos por "doradas capas de plomo", que tratan de ocultar sus verdaderos sentimientos.

ENTRE MENEM Y ALFONSIN

Angeloz busca su propia imagen

El candidato radical insistió en sus diferencias con el peronismo y el Gobierno y calcula que va a ganar.

En un nuevo paso tendiente a exhibir un perfil propio como candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz afirmó que tiene diferencias con algunas políticas ejecutadas por el Gobierno, aunque subrayó que coincide "filosóficamente" con Raúl Alfonsín, y destacó que su adversario peronista, Carlos Menem, cambió de posición en cuanto al tratamiento de la deuda externa, al plantear la posibilidad de un acuerdo con los acreedores de la Argentina.

Angeloz calificó como "un progreso" las recientes afirmaciones de Menem en ese sentido y dijo que le parece "importante que vayamos abandonando la tendencia disparatada de suponer que una moratoria puede favorecer al país". El candidato está dispuesto a resaltar las contradicciones del riojano cada vez que se le presente la ocasión: "Me alegro que otros candidatos y dirigentes vayan comprendiendo qué es lo que le conviene al país en esta materia, es decir, la concertación con los acreedores, que es lo que vengo sosteniendo desde hace tiempo", ironizó el candidato de la UCR al dialogar con la prensa, luego de haber participado de un encuentro con intendentes radicales de distintas ciudades del país, realizado en la Casa Suiza, de esta capital.

En una improvisada conferencia de prensa, realizada al aire libre bajo una fina llovizna, Angeloz se quejó de la actitud de los medios de difusión cuando se le preguntó si mantenía diferencias con el presidente Alfonsín. "Parece que para ser difundidas, mis declaraciones tienen que tener connotaciones insultantes o peyorativas para quienes son autores de determinadas medidas. Yo no discrepo con la posición del presidente de la República, con quien coincido filosóficamente; simplemente, hay enfoques diferentes en cuanto a soluciones políticas, económicas y sociales del país", respondió el gobernador de Córdoba.

Ante otra pregunta, Angeloz reiteró sus discrepancias con el proyecto de ley de radiodifusión apoyado por los legisladores radicales. "A mi juicio, ese proyecto no coincide con una realidad que yo vengo sosteniendo sobre la privatización de los medios de comunicación."

El candidato radical evitó nuevamente un pronunciamiento abierto sobre el reclamo justicialista de que el próximo Colegio Electoral respete a la primera minoría y consagre al candidato más votado, aunque no reúna la mitad más uno de los electores.

"Voy a ganar por las urnas y con las urnas, con todos los votos que hagan falta", enfatizó el gobernador cordobés, quien recordó los triunfos electorales que obtuvo en su provincia por explícitas mayorías.


Horacio Paone

Eduardo Angeloz escucha a los intendentes radicales de todo el país.
Un discurso diferente ante Alfonsín y Menem pensando en el '89.

ANNUAR JORGE, SENADOR

Ahora el acuerdo va en serio

El dirigente Annuar Jorge será el nuevo senador nacional por la provincia de Jujuy tras el acuerdo alcanzado ayer por el radicalismo, el Movimiento Popular Jujeño y el Movimiento de Unidad Renovador, que integrados al frente opositor al justicialismo jujeño alcanzan a sumar 26 diputados, número suficiente para elegir a Annuar Jorge como sucesor del extinto senador del PJ, José Humberto Martiarena.

El titular de la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical, Conrado Storani, quien llevó adelante todo el proceso de las negociaciones en la provincia norteña, expresó ayer en Jujuy que el acuerdo alcanzado está firmado por "todos los presidentes de los partidos y los legisladores de las tres bancadas de la oposición al justicialismo y que el mismo asegura la elección de Annuar Jorge, quien se incorporará al bloque de senadores de la UCR en la Cámara alta".

Storani señaló también que el acuerdo incluye la candidatura a senadora nacional para el período posterior a 1989 de la diputada del Movimiento Popular Jujeño, María Cristina Guzmán, cuya elección "deberá hacerse de acuerdo a las normas reglamentarias de la Cámara de Diputados de la provincia". Annuar Jorge es presidente del Movimiento de Unidad Renovador, un desprendimiento de la UCR jujeña, y su mandato como senador nacional vencerá en 1989. No obstante, contribuirá a equilibrar la mayoría senatorial del PJ en el breve período hasta los comicios de 1989, pero con una agenda fundamental en las extraordinarias.

Un derecho, no un deber

El bloque de diputados de la Unión de Centro Democrático UCeDé reclamó ayer la eliminación de la obligatoriedad del sufragio. Presentó un proyecto de ley en el que reclama la necesidad de que el voto de los ciudadanos en las elecciones nacionales sea realmente "un derecho y no un deber". La modificación de la casi octogenaria Ley Sáenz Peña que estableció el voto universal, secreto y obligatorio fue propuesta por Alvaro Alsogaray, Francisco Durañona y Vedia, Alberto Albamonte, Héctor Siracusano, Federico Clérici y José María Ibarbia, faltando sólo la firma de la legisladora María Julia Alsogaray. "La más verdadera y legítima representatividad la da el ciudadano que, consciente y voluntariamente, ha decidido votar por un gobierno, aunque éste —por esa vía— consiga finalmente menos cantidad de votos", argumentaron los liberales en la original fundamentación del proyecto.

DESCONCIERTO

Algunos gestos de desconcierto pudieron verse ayer en el Senado ante la lectura de la página 3 de este diario, donde la nota central se titulaba "El Senado frustró el sueño del pibe", refiriéndose a la postergación del proyecto de reducción del servicio militar obligatorio. Mientras en la nota se citaban opiniones de diputados y la foto que la ilustraba pertenecía al diputado Ruckauf, el título transcurría en un ámbito equivocado.

—¿Fuimos nosotros? —le preguntó a media mañana un senador a un colega luego de leer el título.

—No, creo que fueron los diputados —contestó el otro legislador.

Efectivamente se trataba de un error en el título de la noticia: Diputados frustró el sueño del pibe, debió haber dicho.

Rechazo de las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo rechazaron el dictamen por el cual el asesor de Menores subrogante, Juan Romero Victorica, pidió a la Cámara Federal de San Martín la "nulidad" de todo lo actuado por el ex juez Juan Ramos Padilla en el caso de la menor hija de desaparecidos Juliana Sandoval Fontana. "En realidad —dijeron las Abuelas—, lo que está a revisión de la cámara es lo decidido por el juez Alejandro Sañudo (quien dispuso la devolución de la guarda de la menor a sus adoptantes), y a ello debió ceñirse el asesor de Menores, pues el dictamen del doctor Ramos Padilla (de restitución de Juliana a su familia de sangre) no fue apelado y está firme."

Alfonsín de viaje

El presidente Raúl Alfonsín visitará Perú en la primera quincena de diciembre para dejar inaugurado el reactor nuclear de Huarangal, localidad ubicada a 40 kilómetros de Lima, construido con tecnología totalmente argentina. Alfonsín fue invitado personalmente por el jefe de Estado peruano Alan García, según informó el embajador argentino en dicho país, Anselmo Marini.

Frentismo no vinculante

El dirigente demócrata cristiano Arturo Ponsatti aclaró ayer que un eventual acuerdo de su partido con el justicialismo para apoyar la fórmula Menem-Duhalde no suponía un "efecto vinculante" para la conformación de listas conjuntas en las provincias. Ponsatti, quien se encuentra negociando con el peronismo contrariando las posiciones de Carlos Auyero, destacó que "de todas maneras" se explora la viabilidad de llegar a un acuerdo para la conformación de frentes con el PJ en todas las provincias.

Piden otra ley para los bancos

El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, insistirá en que a la brevedad se sancione una nueva ley de entidades financieras que posibilite a los bancos cooperativos atender adecuadamente los requerimientos de las pequeñas y medianas empresas y la implementación de proyectos de desarrollo de las economías regionales. Polino anticipó que ése será uno de los temas que expondrá durante el XIV Congreso de Bancos Cooperativos, que tendrá lugar en Rosario del miércoles al viernes próximo. Otro punto a tratar será la integración del sector financiero cooperativo para que canalicen los recursos a través de bancos y cajas de crédito.

El índice se arrima al 10

El costo de vida en la tercera semana del mes en curso aumentó un 1,4 por ciento, mientras que la comparación de promedios contra agosto último registra un incremento del 9,5 por ciento, según la encuesta que realiza el Instituto de Política Económica y Social (IPES). Estas cifras se encuentran dentro de las proyecciones oficiales que ubican el índice minorista de setiembre un poco encima del 10 por ciento, según lo admitió a **Página/12** un miembro del equipo económico.

Faltan australes en YPF

Según un estudio de situación que elaboró el Instituto Argentino de la Energía "General Mosconi", que preside el ex secretario de Energía, Jorge Lapeña, Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) tendría un quebranto de 600 millones de australes en este año. Este déficit sería consecuencia de la suspensión en la transferencia de fondos de compensación por parte del Tesoro Nacional. El instituto dirigido por Lapeña puntualiza que, de esta manera, YPF podría dejar de pagar a sus proveedores y contratistas o suspender el pago de las sumas correspondientes a las regalías a las provincias.

En el Senado le ponen el moño al proyecto de promoción industrial

Los senadores iniciaron el debate para aprobar el nuevo régimen que quedaría en suspenso por falta de reglamento.

La Cámara de Senadores se aprestaba a sancionar anoche el proyecto de ley de promoción industrial que contó con la oposición de los ocho legisladores representantes de las provincias incluidas en el Acta de Reparación Histórica (Catamarca, La Rioja, San Luis y San Juán) y del santacruceño Edgardo Murguía, luego de un prolongado debate en el que se exhibieron las contradicciones de los intereses regionales. En los primeros minutos de la madrugada de hoy el titular del cuerpo tenía una lista de cuatro oradores, luego de cuyos discursos la iniciativa sería aprobada en general para pasar después a un cuarto intermedio, hasta el próximo martes, cuando su articulado será debatido en particular.

De acuerdo con lo expresado a **Página/12** por el senador José Genoud, presidente de la Comisión de Industria, "el sistema actualmente vigente es totalmente anárquico. Hay cuatro provincias que tienen altísimos beneficios por el término de 15 años" que, según explicó, son las mismas que se encargan de determinar a qué proyectos benefician. Los mecanismos promocionales vigentes descritos por el senador son "la desgravación impositiva y la exención del IVA en compras y ventas, que lo convierten en sistema muy generoso para esas cuatro provincias". En el resto de las provincias los beneficios son menores y su asignación depende de Secretaría de Industria y Comercio. Mediante este sistema se han canalizado montos —según estimó Genoud— de alrededor de 2500 millones de dólares anuales (cerca del 20 por ciento de la recaudación impositiva) con resultados (empleo y producto industrial) mínimos para lo que cuesta el sistema.

Con el nuevo régimen se establece un cupo tope de 250 millones de dólares anuales para todo el país, que se asignarían a través de bonos de crédito fiscal emitidos por la DGI. "Con ello no hay posibilidad de fraude ni de eludir los impuestos", dijo Genoud. "Cada provincia tiene un determinado cupo —continuó— y con este sistema no hay provincias privilegiadas ni marginadas." Sin embargo —comentaron fuentes allegadas al Senado—, aun cuando se apruebe la nueva ley, la promoción, en los hechos, quedará suspendida.

El régimen que beneficia actualmente expira en este mes para San Juan, Catamarca y La Rioja y en octubre para San Luis (ver recuadro). La nueva ley dispone en su artículo 8 la aprobación de otra ley —en un plazo de 180 días— para que, a través del Consejo Federal de Promoción Industrial que se crearía, se determine qué regiones y qué sectores industriales serán beneficiados con los subsidios gubernamentales.



Alejandro Kacero

Senador radical entrerriano Luis Brasesco durante el debate.
El nuevo régimen reducirá en diez veces los subsidios industriales.

¿Quién conoce la realidad?

(Por Jorge Velázquez, desde San Luis) "Creo que ni el presidente de la Nación ni el secretario Mario Brodersohn conocen la realidad de la promoción industrial en San Luis", dijo a **Página/12** el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa al negar que los costos fiscales de estos beneficios sumen anualmente 2500 millones de dólares en todo el país. Remarcó que en su provincia el cupo de desgravación es de 31 millones de australes, por lo que consideró "exagerada" la cifra manejada por las autoridades nacionales.

El mandatario también criticó a Brodersohn porque "intenta resolver algún aspecto negativo de la promoción, mediante su lisa y llana eliminación". Dijo además que "hasta el último momento de la aprobación de la ley Socchi-Bordón, nosotros vamos a seguir aprobando proyectos".

Hasta el momento, San Luis aprobó casi 2000 iniciativas de diversas empresas, la mitad de las cuales puso ya en funcionamiento sus plantas en los parques industriales de la provincia. En los terrenos fiscales el gobierno vende a 8 australes el metro cuadrado para los asentamientos industriales, dotándolos además de la infraestructura energética básica para su funcionamiento.

Una de las empresas más grandes del parque industrial es "Brillabel" del grupo papelero perteneciente a Héctor Massuh, vicepresidente de la Unión Industrial, quien tiene otras dos plantas de menor envergadura en la zona. Ocupa alrededor de 130 obreros para producir actualmente unas 700 toneladas de papel satinado, aunque el proyecto original prevé fabricar hasta 3000 toneladas.

Según las estadísticas oficiales del INDEC, San Luis tiene 1200 desocupados sobre una población económicamente activa de 32.600 personas. Sin embargo, Rodríguez Saa opinó que los cálculos no son correctos ya que incluyen mano de obra que se agregó de otras provincias y contabilizan como subocupados a los empleados públicos que trabajan un máximo de 30 horas semanales. "En San Luis hay pleno empleo, puedo dar total certeza de ello", concluyó.

CONGRESO DE FAA

"Se burlan de la buena fe de la gente"

(Desde Rosario) **"La crisis económica castiga por igual a productores y consumidores, pero mientras algunos impulsan un enfrentamiento entre las partes, el verdadero explotador se mimetiza entre nosotros y se burla de la buena fe de la gente", dijo el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, quien dejó inaugurado ayer el 76° Congreso Anual de la entidad en la sala Luz y Fuerza de esta ciudad. Hoy, Volando volverá a ser ratificado en su cargo, y se espera que se dé a conocer un documento crítico de los pequeños y medianos productores.**

Volando admitió ante delegados de base del país que "la eliminación o reducción de impuestos a las retención y la determinación de un tipo de cambio elevado mejoraron las condiciones exportadoras". Pero recordó que tales medidas "fueron impuestas ante la imperiosa necesidad de cumplir con los compromisos de la deuda externa que le confiere una gran precariedad a la política exportadora y que nos obliga a mantenernos vigilantes". También reiteró que el desdoblamiento cambiario constituye "el restablecimiento de las denostadas retenciones en forma apenas encubierta".

El dirigente agrario llamó a los productores a no vender por anticipado las cosechas, por cuanto quienes lo hicieron sufrieron este año grandes quebrantos, y criticó la puesta en marcha de la liberación de la importación. "Estamos en presencia de una clara actitud extorsiva del Banco Mundial a cambio de otorgar nuevos créditos al Gobierno nacional", apuntó Volando. "Que no nos sorprenda entonces que la gente tilinga vaya a la despensa a comprar nueces importadas en lugar de las que se producen en la zona de Cuyo", agregó irónico.

Volando calificó de "muy grave" la situación de los arrendatarios y puso como ejemplo lo que sucede en la zona de "Los Juries de Santiago del Estero" y en "Campo Ramón, en Formosa. A ellos, sobrevivientes de los estragos de las empresas explotadoras, al más puro estilo de La Forestal, se les da la espalda", dijo el titular de la FAA, quien entendió que "la tierra sigue siendo una simple mercancía concentrada en pocas manos y a la que es imposible acceder por más capacidad que se tenga para trabajarla".

Hoy habrán de conocerse las resoluciones de las comisiones de trabajo sobre diversos temas específicos del sector, y de allí saldrá seguramente el documento base de la organización en cuanto a la futura acción gremial. Asimismo se procederá a la elección parcial del Consejo Directivo, descontándose que Volando volverá a ser confirmado como presidente de la lista oficialista "Azul y Blanca". Por su parte, voceros de la lista opositora de izquierda "Unidad Federada" anticiparon que aspiran a alcanzar una mayor representación por la minoría en la futura conducción de la Federación Agraria.

PLAN EDUCATIVO BONAERENSE

Los chicos al laboratorio

Un proyecto presentado ante el Parlamento de Buenos Aires propone actividades científicas paraescolares, con una feria anual en la cual se expondrán los trabajos individuales y de intercambio entre escuelas.

En la provincia de Buenos Aires los chicos podrán dedicarse a la investigación y la creación en ciencia y tecnología —a pequeña escala, por cierto— si prospera un proyecto que está siendo analizado en la Legislatura del distrito. Se trata de la creación de talleres que funcionarán como actividad paraescolar y ferias anuales en las que se expondrán los trabajos.

El proyecto —elaborado por el senador peronista Alfredo Gass con el asesoramiento de la Dirección de Ciencia y Técnica y la Subsecretaría de Cultura— fue concebido como una actividad permanente, con el fin de "promover una acción recreadora del sistema educativo, fomentando a través de su actividad espontánea, la capacidad creativa, reflexiva y solidaria de los educandos", según explicaron las autoridades educativas bonaerenses.

También se informó que la Dirección de Escuelas organizará los talleres "con el apoyo técnico de la Comisión de Investigaciones Científicas" y mediante convenios con las universidades nacionales radicadas en el territorio provincial. El propio secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Manuel Sadosky, brindó su apoyo a la medida.

Por su parte, el titular del área en Buenos Aires, Roberto González Gentile, expresó que el objetivo fundamental del proyecto es "inducir al educando a ejercer el pensamiento científico para tener una visión de la realidad que lo lleve a la transformación".

El proyecto ya tiene la aprobación de las comisiones respectivas en el Senado y, según Gentile, será tratado próximamente por la cámara. Entretanto, a modo de experiencia previa, la provincia realizará entre el 14 y el 17 de octubre próximo una Feria de Ciencias en Tres de Febrero. Si la iniciativa es definitivamente aprobada por la Legislatura bonaerense, las ferias anuales se realizarán en cuatro niveles: escolar, que reunirá los mejores trabajos de cada escuela; distrital, en el que ingresarán los premiados en la categoría anterior; regional, con los seleccionados en cada distrito, y provincial, que será el momento para la exposición de los mejores trabajos de las regionales.

POLEMICA EN EL TROTSKISMO

MAS versus PTS, y viceversa

"Nosotros no somos sectarios por eso llamamos a formar un frente de izquierda", argumentan sin titubeos los dirigentes universitarios del Movimiento al Socialismo para marcar sus diferencias con el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS). Pero, como en el negativo de una foto, los referentes de esta agrupación que a mediados de mayo rompió con el MAS, devuelven la pelota: "Ellos son sectarios y soberbios y tratan de ignorar nuestra existencia". Además, acusan al MAS de haber puesto "todos los obstáculos posibles para impedir la alianza del PTS y el Frente Santiago Pampillón" y aseguran haberse quedado con el paquete universitario. Lo paradójico del caso es que ambos reconocen que "la atomización de la izquierda contribuye a la consolidación de la derecha".

En la Universidad de Buenos Aires los jóvenes socialistas calculan que cuentan con el 4 por ciento del electorado. Sin embargo, los dos sectores son concientes de que la fractura dividirá las aguas. Guillermo Mayer (PTS), secretario de Relaciones Obrero Estudiantiles de Sociología, aseguró que "la amplia mayoría de la juventud del MAS se vino con nosotros y la Federación Universitaria de Buenos Aires nos reconoció los cargos en las organizaciones estudiantiles". Más cauto el MAS espera el resultado de las elecciones.

Las propuestas estrictamente universitarias no difieren demasiado. Alejandro Chomsky (MAS) enfatizó que "la crisis de la universidad responde a un problema estructural que empieza a solucionarse con el no pago de la deuda externa". Lorenzo Labat (PTS), secretario de Relaciones Obrero Estudiantiles en Psicología, coincidió con el MAS en que "el Ciclo Básico Común es un filtro terrible", por eso proponen el "ingreso directo e irrestricto". María Lorenzo (MAS) secretaria gremial de Filosofía y Letras, ejemplificó: "El estudiante que quiera entrar a Filo, va a Puán (la nueva sede) y entra".

Las razones que desencadenaron la ruptura con el tronco del MAS subyacen en las críticas del PTS. Julio Cingolani, miembro de la dirección universitaria, aseguró que "Luis Zamora está teniendo un discurso cada vez más complaciente y reformista, aislado de los conflictos internacionales" y agregó con ironía: "Es muy probable que si llega al Parlamento termine haciendo un bloque con el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero".

Las chicanas no se limitan a los pares. Tanto los dirigentes del MAS como del PTS consideraron que "la figura de Menem le molesta a la Juventud Universitaria Peronista". Los militantes del MAS insisten en que "radicales y peronistas son lo mismo, acordaron un pacto de gobernabilidad y por eso el peronismo no hace nada por tirar abajo el Plan Primavera". El fiscal Ricardo Molinas tampoco se salva porque "es un funcionario del Gobierno que no quiere la moratoria de la deuda externa y menos un frente de izquierda".

Los unos y los otros tienen la mira puesta en las carreras humanísticas, pero al mismo tiempo admiten que "UPAU se va a afianzar porque el estudiantado giró a la derecha". La causa para ellos es evidente: "Los hijos de la clase obrera no llegan a la universidad".

Tres charlas sobre la universidad

A partir del próximo 27 el Teatro de la Campana organiza tres charlas, los martes a las 20, sobre el tema *Universidad, pasado y presente*. En la primera hablará el investigador Augusto Pérez Lindo sobre el período 1918-1966; en la segunda expondrá el ex rector de la UBA Ernesto Villanueva sobre el período 1966-1988 y el último día habrá una mesa redonda sobre *El movimiento estudiantil en la democracia*.

Los Consejos de Escuela

El primer encuentro de estudiantes terciarios que se realizó el fin de semana pasado organizado por la FETER, decidió aceptar "en forma condicionada" la creación de los Consejos de Escuela, dispuesta recientemente por las autoridades educativas bonaerenses. Aunque FETER considera positivos a los nuevos organismos, estima que no sean más que "un paso hacia el cogobierno que desde hace años reclama el estudiantado".

Mujeres en la educación

Bajo el título *La Mujer y la Educación* se realizará el lunes próximo a las 20 en la sala E del Centro Cultural San Martín una mesa redonda organizada por el propio Centro y la Subsecretaría de la Mujer del Ministerio de Salud y Acción Social.

Cafiero capitán

Este domingo la afición deportiva estará pendiente del partido que se disputará en Plátanos entre un equipo integrado por vecinos del barrio y otro capitaneado por el artillero, y también gobernador Antonio Cafiero. El match, que amenaza con opacar el encuentro de San Lorenzo y River de ese mismo día, se jugará a las 12.30 como plato central de los festejos por la adjudicación de solares en el marco del Programa Pro-Tierra iniciado en la provincia de Buenos Aires hace algunos meses.

Sensibles contra facturas

Todos los vecinos de Flores y algún que otro ángel gris convocaron a un conciliábulo especial de abogados y notarios mañana a las 10 en Plaza Flores, para encontrar recursos legales contra los tarifazos. Se comenta, incluso, que Sensibles y Refutadores de Leyendas pactaron una tregua para sumarse al frente de lucha.

Final de los lugares de protesta

A partir de ayer se apagó la luz en los 29 puestos rodantes que SEGBA había habilitado en distintos puntos de la Capital Federal y Gran Buenos Aires para atender los reclamos sobre facturas emitidas durante el cuarto bimestre de este año. Los usuarios que se quedaron con las ganas de protestar, pueden hacerlo en los locales habituales.

No es cosa de niños el destino del Hospital Ricardo Gutiérrez

Mientras las autoridades municipales sostienen que el Hospital Ricardo Gutiérrez no se cierra, los trabajadores del establecimiento inician hoy un plan de protesta para reclamar mayor presupuesto.

Los médicos del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, en una movida asamblea que contó con el apoyo de la totalidad del personal de esa casa, decidieron iniciar un plan de lucha en reclamo de "un presupuesto adecuado para el normal funcionamiento" del lugar y en oposición "al actual deterioro que conduce al cierre del hospital", según manifestó el titular de la Asociación Argentina de Profesionales, Carlos Cánepa. "Ese hospital no se cierra", respondió, por la tarde, el secretario de Salud Pública y Medio Ambiente de la comuna porteña, doctor Juan Carlos Veronelli, quien consideró que la medida fue fundada en una "mala interpretación" y en "la impaciencia de los médicos de la institución".

Alejandro Kacero



Los trabajadores sostienen que "el actual deterioro del hospital conduce al cierre".

La decisión fue tomada ayer en el aula magna del hospital pediátrico —donde se reunieron más de mil trabajadores— y va a incluir, a partir de hoy, la realización de rondas diarias en torno al viejo edificio y la negativa de los profesionales a firmar los libros de asistencia. "No se afectará la atención de los pacientes", aclaró Cánepa a **Página/12**. La asamblea dictaminó también, en votación unánime, un pedido de audiencia al intendente porteño, Facundo Suárez Lastra, y a los integrantes de la Comisión de Salud Pública del Concejo Deliberante y declararon el estado de "asamblea permanente".

Veronelli, por su parte, trató de quitarle efervescencia a la decisión de los médicos de Gutiérrez. "De los 30 cargos que se pidieron allí, 14 salieron hace dos meses; el resto, por un atraso en el ajuste presupuestario, pudieron ser efectivizados ayer. El hospital, ya lo dijo repetidas veces el intendente, no se va a cerrar", expresó a este diario.

"Queremos que las autoridades se definan: o quieren el mantenimiento del hospital o pretenden que su desgaste provoque el cierre definitivo" pidió, en cambio, el secretario general de la Asociación de Profesionales del Gutiérrez, Carlos Braillard. Se mostró convencido de que existe un plan político tendiente a "beneficiar a algunos hospitales en detrimento de otros".

Los médicos argumentaron su preocupación afirmando que el presupuesto municipal de este año destinó sólo 15 millones de australes para el Gutiérrez —excluidos los gastos del personal— mientras que el Garrahan —el flamante pediátrico—, donde fueron trasladados algunos profesionales del conflicto, recibió en el mismo período 75 millones de australes, de parte de la Comuna y otro tanto que aportará el presupuesto nacional.

"Las cosas no son tan así", dijo Veronelli en tono mesurado y desde su oficina en la Municipalidad. Según su versión, el Garrahan sólo recibió una partida de 40 millones de australes de la Municipalidad. "En tanto el Pirovano, que ha sido remodelado en un cincuenta por ciento o el Fernández, de una gran capacidad de atención, han recibido un presupuesto análogo al Gutiérrez. La situación del Garrahan es distinta, por ser una institución de creación más reciente".

Los médicos del Gutiérrez insisten: "A veces no sabemos si priorizar la compra de carne para los internados, u optar por antibióticos o material descartable. Tampoco hay presupuesto para cambiar tejas o tapar goteras", se lamentó Braillard. "Esos son criterios subjetivos —respondió Veronelli a **Página/12**— porque en todo hospital se priorizan compras. En el Gutiérrez hay presupuesto para la carne y los antibióticos".

A partir de hoy, el personal del hospital dará vueltas alrededor del edificio, con pancartas, en horarios de descanso —de 13 a 13.30— para no afectar su funcionamiento. Cada médico, por otra parte, se colocará en un brazo, por sobre el delantal un brazalete. "Una muestra, un emblema, de nuestro dolor", dijeron.

SOLICITADA

PENSANDO EN JULIANA

Lo que ocurre con Juliana no es producto de las instituciones democráticas sino del genocidio perpetrado por la dictadura militar que como parte de él hizo secuestrar y masacrar a sus padres.

Como parte del mismo hizo desaparecer a 30.000 personas, lo que provocó una herida difícil de elaborar por el conjunto de la sociedad. Sus manifestaciones las podemos observar en diferentes aspectos. Uno de ellos es el caso de los niños separados de sus padres por la fuerza.

Todos nos encontramos ante una situación difícil de resolver. Con esto queremos señalar que no pretendemos decir LA VERDAD, sino solamente subrayar algunos aspectos de la tragedia de Juliana y aportar desde lo que como psicoterapeutas aprendimos.

No nos cabe ninguna duda de que la derecha al estilo Neustadt y Grondona usa políticamente este hecho para tratar de que se olvide el genocidio. Como psicoterapeutas sabemos que lo que se oculta, emerge como síntoma. A la vez notamos con pena, que algunos sectores progresistas han actuado en espejo, dejando que el debate se llevara al campo que quieren los primeros: la impugnación a las instituciones democráticas.

Sabemos de sus fallas, pero insistimos: la responsabilidad de lo que le ocurre a Juliana, a las familias Sandoval, Fontana y Treviño lo es de la política genocida que fue implementada desde el estado de detención y desaparición de miles de personas. En esta perspectiva decimos que la paternidad no es solamente biológica: es una funcion. Esta fue cumplida por los Treviño mientras el origen de Juliana se mantuvo desconocido y fue mantenida plenamente al tomar ellos también —al igual que los Sandoval Fontana— la iniciativa de buscar el origen de Juliana. A la vez señalamos que a partir de que le hicieron saber que era hija adoptiva, el interrogante que se le abrió a la niña sobre el deseo de sus padres biológicos, pasó a formar parte de su tejido de ideas. Y desde el momento en que el juez Ramos Padilla le comunicó su lazo de sangre con Sandoval Fontana y que la buscaban desde el secuestro, *ese acto produce una reinscripción no solo jurídica sino también psíquica.*

A partir del mismo y en caso de que ninguna de las dos familias renuncie a ofrecerse a sostener la función, ella debe ser asumida entre ambas. Y desde el punto de vista psíquico, como decimos más adelante, *lo más saludable para ella será seguir el curso que indiquen las manifestaciones de su deseo en cuanto a como relacionarse con ambas familias.*

Apelamos a la sensatez, a que no se olvide que Juliana es una persona y a que no se la trate como un objeto que se cambia de lugar.

Mal asesorados los jueces no tuvieron en cuenta toda esta complejidad para tomar las decisiones correspondientes, lo que llevó a un nuevo síntoma. La devolución violenta por parte del juez Sañudo. *En ningún caso se siguió el camino de facilitarle el tiempo necesario y la atención de un equipo de profesionales para que pudiera elaborar su propia respuesta.*

Se habla de no ocultar el origen de Juliana y su verdad histórica —en relación a sus padres biológicos— y eso es justo. Ahora también forma parte de esa verdad histórica la vida en común que tuvo con sus padres adoptivos.

Es justo encontrar una solución a las "adopciones" producto de las desapariciones forzadas de los padres. No proponerse esto es consecuencia de una política que en la línea de las leyes de punto final y de obediencia debida, pretende el olvido y, en consecuencia, el síntoma, cuya manifestación es el drama de Juliana y de cientos de niños con padres desaparecidos.

El trabajo realizado por las Abuelas de Plaza de Mayo nos indica una ética: *todos debemos ayudar a que estos niños puedan encontrar su propia identidad.*

Firmas: Sergio Rodríguez, Enrique Carpintero, Claudio Boyé, José Grandinetti, Raquel Salama, Miguel Vayo, Daniel Luztky, Alberto Grimau, Raquel Leiberman, Carlos Caruso, Rebeca Hillert, César Hazaki, Juan Pablo Mizrahi, Josefa Cernadas, Osvaldo Barbella, David Pattin, Guillermo Puerta, Alba Bóveda, Margarita Urano, Mónica Creus Ureta, Mónica Arredondo Holguin, Miguel Nuzzi, Verónica Cohen, Graciela N. Cohen, Alejandra Febbraio, Lidia Linenberg, Adrián Grassi, Liliana Grandall, Beatriz Alzorriz Urio, Cecilia Cavieres, Ana Gómez, Luz Lemos, Adrián Trezza, Ana María Orellana, Juan Denadai, Clara Azaretto, Liliana Delgado, Alicia Aguirre, Graciela Rscia, Marta Fortunato, Verónica Uymetalik, Laura L. Trillo, Erica Clamades, Sandra L. Canton, Cecilia V. López, Mónica E. González, Walter Medina, Julio Tapia, Roxana Sindich, Amelia Suárez, Viviana Devoto, María de los Angeles Farías, Verónica Valdez, siguen las firmas.

DIA DE LA SONRISA

Lo que hay que tener

Los labios se separan y se extienden; a veces, asoman los dientes, acaso las comisuras se marcan en algún surco, y nace la sonrisa. Ese gesto de alegría típicamente humano, que reemplaza palabras, saludos o caricias tiene su propio día de celebración, porque hoy es el Día de la Sonrisa para cualquiera que tenga ganas de festejarlo.

Sin embargo, este día que parece invitar a la distensión y al goce sin razones se originó en motivos que, aunque prácticos, pueden parecer prosaicos. Fue instaurado hace cuatro años por la Liga Argentina para la Salud Bucal (LASAB), como forma de promocionar el cuidado dental. La presidenta de esa entidad, Beatriz Muñiz, cuenta que "nuestra idea original era hacer una campaña para la salud bucal, pero surgió una respuesta muy entusiasta de los medios de comunicación y de la población porque la gente quiere sonreír".

Si bien se muestra contenta por la atmósfera que se creó a partir del festejo, Muñiz señala que "los que nos preocupan son aquellos que no sonríen porque ocultan sus dientes". Más cómoda en su rol de odontóloga, se queja de que "el argentino medio acepta que tiene que llegar a viejo sin dientes. Nadie se saca un dedo o un brazo, pero la gente acepta sacarse los dientes con toda naturalidad".

Como parte de esta campaña hoy se elegirá en los quintos años de los colegios secundarios al compañero que tenga la sonrisa más linda. Este concurso, aunque recuerde a la "Reina de la Primavera" o "Al mejor estudiante" tiene una intención preventiva bastante clara, ya que en las aulas secundarias se esconde más de uno reacio a lavarse los dientes.

Para finalizar la jornada la LASAB prepara una fiesta en una discoteca donde se entregarán premios a Alejandro Dolina, Raúl Portal, Héctor Larrea, Juan Verdaguer y Moria Casán "porque son personas que ayudan a sonreír". Pero más allá de la fama, hoy puede ser un buen día para que cualquiera rescate ese gesto cotidiano al que no se debe renunciar, ni por las caries ni por las penas.

A la guerra con piloto y paraguas

Como si llevaran remedios, dólares o cocaína, los camiones que distribuyen sifones de soda en La Plata, serán custodiados por efectivos uniformados de la Policía. La decisión tiene como objetivo frenar "la guerra de los sifones" que, en los últimos tiempos, afecta a la ciudad. "Sigan regalando la soda y los matamos", les gritaron hace poco a dos camioneros que, en episodios independientes, fueron atacados a balazos en plena luz del día. Uno de ellos, Juan Carlos Torres, recibió un impacto en una pierna. En tanto que Alvaro Maciel se salvó porque, presuroso, se arrojó al piso de su vehículo. La contienda también se efectivizó con sabotajes de sifones con cucarachas y elementos tóxicos.

NORMALIZACION DEL PAMI

Monteverde fue la Estrella

La lluvia no impidió que ayer casi cinco mil jubilados y pensionados celebraran en el estadio de Obras la normalización del PAMI que anunció el presidente Alfonsín. "Idola", vitorearon a Estrella Monteverde.

Lejos del habitual clima rockero que lo caracteriza desde hace unos años, ayer, el estadio del Club Obras Sanitarias se convirtió en el escenario elegido por el presidente Raúl Alfonsín para formalizar el anuncio de la definitiva normalización del PAMI. La persistente lluvia de la tarde no impidió que alrededor de cinco mil jubilados y pensionados se acomodaran en plateas y tribunas y, al grito de "ídola", saludaran con entusiasmo el ingreso de Estrella Monteverde, dirigente de la Mesa Coordinadora Nacional que los agrupa y flamante funcionaria del directorio del PAMI.



Jorge Sáenz

Alfonsín se autodefinió como un integrante de la tercera edad.

"La normalización del PAMI es un anhelo no sólo de los jubilados sino de toda la sociedad."

En su alocución, el presidente Alfonsín calificó los anuncios como "revolucionarios, ya que desde hace doce años la normalización del PAMI constituye un anhelo, no sólo de los jubilados, sino de toda la sociedad". Acompañado por el titular del PAMI —ahora ratificado en su cargo—, Alejandro Armendáriz, y por el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, Alfonsín —que se consideró a sí mismo como integrante de la tercera edad— destacó el valor de la "ética de la solidaridad" que contienen las leyes que proveen de recursos al PAMI y, luego de recordar la figura de Francisco Manrique —vivado por los presentes—, afirmó que "la democracia se vive cabalmente cuando no hay sectarismos".

Menos alborotados que en los recitales juveniles, los pacientes jubilados ingresaron al estadio cerca de las 16 y, agitando las banderitas plásticas que les entregaban las acomodadoras, disfrutaron, desde el vamos, los acordes de *Cuartito azul*. "Estamos pasando un momento agradable y simpático —dijo, con mesura, Tomás Astor Romero, de 66 años— pero lo que realmente nos preocupa es que se cumpla con todas las promesas". Como suele ocurrir en los grandes estadios, el sector más bullanguero se ubicó en las bandejas populares. Desde allí partieron los gritos y algunas flores que saludaron el ingreso de la verdadera estrella de la tarde: Estrella Monteverde. De riguroso azul y con una llamativa rosa en la solapa, la dirigente respondió con besos para todos.

"Este es un momento emotivo —dijo Monteverde, abriendo la ronda de discursos— y va a quedar grabado en nuestras memorias, ya que nunca más debemos permitir que haya intervenciones. Adelante jubilados, adelante democracia, no la dejemos perder por nada del mundo", afirmó, y se ganó el aplauso más caluroso de la tarde.

El de Armendáriz fue, quizás, el discurso más enfático. Con alusiones casi escolares, el ex gobernador bonaerense aseguró que "hemos hecho bien los deberes y cumplimos con nuestra tarea". Aunque no le restó valor al aporte de los jubilados, consideró que todo fue posible "porque supe captar de inmediato los anhelos de todos y, como un gran político argentino, no me importó el palo sino la bandera". Hasta provocó las sonrisas del propio Alfonsín cuando acuñó una vieja frase de Perón —aunque acomodada para la hora— "para un jubilado, no hay nada mejor que otro jubilado".

La formalidad del acto oficial parecía inquebrantable, hasta que, apenas finalizado, Alfonsín regresó al escenario de Obras, pidió el micrófono y anunció la imprevista presencia en el estadio del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Desde los altoparlantes, Terragno formuló el anuncio del "regalito de primavera" para los jubilados: a partir del primero de octubre, no pagarán más boleto en los ferrocarriles metropolitanos, y los que perciben el haber mínimo tendrán descuentos del 50 por ciento en las tarifas de SEGBA y Gas del Estado y del 25 en ENTel.

Contra las palizas

El Consejo Provincial de la Mujer, juntamente con la municipalidad de Mercedes, realizará hoy a las 17.30 la Segunda Jornada de Prevención contra la Violencia Doméstica, como parte del mismo programa en el que se prevé la apertura de delegaciones de la comisaría de la mujer que ya funciona en La Plata. Además de la presencia de trabajadores sociales, profesionales de la salud y personal policial de Mercedes, participarán Maria del Carmen Feijóo, Liliana Greco, Maria Blanca Sasciolo, Adriana Costilla (oficial inspector a cargo de la comisaría de la mujer platense) e Inés Fleitas.

Santa Tecla, la indestructible

El Santoral cristiano señala el día de hoy como el dedicado a Santa Tecla, una doncella que aplicaba todos sus afanes a la filosofía y a la literatura profana hasta su encuentro con San Pablo. El santo, que después de su caída había trocado nombre y creencia, la inició en el camino de la fe. Pero vanos fueron sus esfuerzos por hacerla desistir en su negativa a contraer matrimonio, ni él ni nadie consiguió que abandonara el alcázar de la soltería. Primero, todos lo intentaron con bellas palabras y promesas de un futuro asegurado, un buen nombre y los correspondientes hijitos legítimos. Nada. Después vinieron las amenazas, pero ni así hubo caso. Entonces un día decidieron tirarla al fuego. Incombustible. Lo probaron otra vez, con el mismo resultado. Al fin, quisieron convertirla en bocado de las fieras. Pero los leones ni un mordisquito. Desde entonces, y como Dios la había salvado, optaron por calificarla como mártir.

Si no hay incineración, María Kodama vuelve a ser soltera

(Juan Gasparini, desde Ginebra) **"O María Kodama da su acuerdo para cremar el cadáver de Borges, o se demuestra ante la justicia suiza que el matrimonio entre ambos es nulo e inexistente. De otra forma no se autorizará la incineración." Palabras más, palabras menos, éste fue el mensaje emitido ayer por las pompas fúnebres de Ginebra a la solicitud de reducir a cenizas el cadáver de Borges y trasladarlo a Buenos Aires, presentada por Sara Haines, según documentación rubricada por el escritor ante escribano, cuatro años antes de su muerte, documento protocolizado en la Argentina, presentado oficialmente en Ginebra la semana pasada.**

La municipalidad ginebrina abrió así un compás de espera antes de tomar una decisión definitiva, lo que le permitirá entretanto contactar al representante legal de Kodama en esta ciudad, el jurista inglés, T.G.S. Higson, para conocer la reacción de aquélla, según trascendió aquí.

A 53 días de su muerte, desde Ginebra y por procuración, Borges estableció matrimonio con Kodama en Asunción. El enlace sería una ficción ya que en Paraguay los divorciados pueden casarse, si el divorcio es reconocido en sus países de origen, lo que no era el caso para el argentino Borges en 1986, cuya separación de Elsa Astete no lo autorizaba a contraer nuevas nupcias. Esta evidencia, ya formalmente reconocida en los tribunales de Buenos Aires deberá probarse ante la magistratura helvética si Kodama, reconocida aquí como la viuda de Borges, manifiesta su disconformidad con la cremación requerida. Si se inclina por una respuesta negativa, la posición de ésta es delicada, ya que en declaraciones recogidas por el diario de Buenos *Tiempo Argentino*, el 16 de junio de 1986 ella y Osvaldo Vidaurre, su abogado, reconocieron públicamente el deseo de Borges de que su cuerpo fuera cremado, lo que confirma la validez del trámite ya en manos de los suizos. Delicada sería también la situación de éstos, a los que parece no hacerles ninguna gracia que la sepultura de Borges sea borrada de su cementerio de "celebridades" —el Pantehon— tumba que en estos dos años se ha transformado en otra atracción turística más de la ciudad.



ROMAN POLANSKI

Polanski retorna al cine policial, luego de *Chinatown*, con un thriller que fue estrenado la semana pasada en Buenos Aires: *Búsqueda frenética*. Harrison Ford, caídas en las azoteas y un timing que recuerda vagamente a Hitchcock forman parte del diálogo con este director que, ante su nueva obra, espera fundamentalmente aumentar su cuenta bancaria.

"Lo primero que pensé con 'Búsqueda frenética' fue cómo hacer dinero"

Por Hellmuth Karasek, El Independiente, de Madrid

Señor Polanski, ¿su nueva película, *Búsqueda frenética*,es una película de aventuras, una película policíaca? En los periódicos americanos se lo compara con Hitchcock, ¿le molesta esta comparación?

—En absoluto, cuando uno hace una película de género policíaco le pueden pasar cosas mucho peores que ser comparado con Hitchcock, ya que él durante toda su vida filmó y perfeccionó el estilo. La comparación simplemente no es apropiada.

—Sin embargo, su película *Chinatown* de 1974 era también un *thriller*. Se ha hablado desde entonces de que su película sería como un film sobre Chandler sin precedentes de Chandler. Esta vez la imitación de Hitchcock es más clara: *Búsqueda frenética* parece una copia de la película de Hitchcock *El hombre que sabía demasiado*.

—Esto pasa porque a mí me gusta el cine, el cine me ha gustado desde niño, desde muchacho y me gusta todavía ahora. Voy continuamente al cine, por lo menos tres veces por semana y cuando uno va al cine, uno descubre, una y otra vez, géneros que le gustaría tomar en su propia mano. Yo me comparo con un *play boy* al que a veces le gusta una rubia y a veces una muchacha china, a veces una negra y al final, quizá, una esquimal. Cuando uno va al cine y ve todas las series distintas de los géneros, desde películas del Oeste a películas musicales, a películas policiacas, a uno le entran ganas, naturalmente, de hacer algo similar un día.

—Esto suena como si usted saltara de un género a otro sin elección simplemente haciendo lo que le viene en gana. Sin embargo, en sus películas hay una especie de continuidad interna.

—Siempre escucho lo mismo, pero no lo creo. Yo no me reflejo a mí mismo en mis películas, y no me digo a mí mismo, por ejemplo: no, esto no lo puedo hacer porque ya lo he hecho una vez y si yo lo hiciera, entonces lo podría unir con aquella otra cosa. Simplemente no me preocupo en absoluto de mi imagen, sino que hago lo que tengo ganas de hacer. Es como aquí, en este restaurante en el que estamos, yo no he venido con la decisión fija de comer algo determinado, sino que miro la carta y si me apetece comer algo, pues lo pido, y cuando lo hago no me pregunto cuáles son los fundamentos o motivos de comer carne o pescado.

—¿Cuando usted hace una película no piensa en lo que posiblemente les guste a los espectadores?

—Así no funciona una cosa nunca, si eso fuera sencillo todos seríamos enormemente ricos y dichosos y no habría ninguna película que desagradara al público. La verdad es que no hay recetas de éxito, uno tiene que hacer, simplemente, lo que desee hacer y lo más que puede esperar es que a los espectadores también les guste. A menudo les gusta.

—¿La película *Búsqueda frenética* es desde el principio una inspiración suya? ¿Cómo llegó usted a la idea de hacerla?

—La primera idea fue ¿cómo puedo ganar dinero? La verdad es que después del fracaso con la película *Piratas* estaba completamente arruinado. Entonces, de repente, la gente de la Warner Brothers me preguntó si yo tenía alguna idea para hacer alguna película y yo les contesté claro que la tengo , tuve que inventarme rápidamente algo y les dije, como disparando una pistola: una película de aventuras, que tiene lugar en París. Dije una película de aventuras, un *thriller* porque realmente tenía ganas de filmarlo y también les dije París porque tenía ganas de vivir en París una temporada después de haber estado dos años en Túnez.

—Un *thriller* en París, ¿no se le había ocurrido nada más al principio?

—No, pero la gente de la Warner Brothers reaccionó muy bien.

—Y, ¿cómo es la historia?

—Cuando ellos me preguntaron lo mismo tuve que improvisar de nuevo y les dije, a los de la Warner Brothers, que se trataba de un americano que llega a París con su mujer y la mujer desaparece, entonces ellos continuaban preguntándome y tuve que decirles, que confesarles, que no sabía nada más por el momento.

—¿No lo sabía usted de verdad?

—No, el punto de partida no fue ninguna historia, ningún guión, sino una sensación, algo que se juega en el fondo de los pensamientos. Uno está sentado con una mujer en un restaurante y ella sale un momento, uno espera y espera y piensa: cuándo tengo que empezar a preocuparme, porque no aparece... La película trata de este tipo de situaciones, de este tipo de miedo: se mira la hora, se pregunta uno si hay que tener miedo a los cinco minutos, a los diez, después de una hora o después de dos horas. ¡Dios mío hace ya una hora que se ha marchado! ¿Qué debo hacer yo cuando transcurra más tiempo?

—Bien, a su protagonista le desaparece la mujer de un modo misterioso. En su película aparece no sólo el miedo, sino también la sensación penosa del ridículo.

—Sí, es una mezcla de las dos sensaciones, a mí me interesaba la situación ridícula, cuando uno de repente le pregunta al portero del hotel o a la policía, entre tartamudeos: miren ustedes, mi mujer ha desaparecido —cómo después se hacen muecas de un modo tonto— ¡pero eso no lo había hecho nunca ella antes! Hasta ese momento estaba la película en mi cabeza, hasta que dije: vamos a escribir el guión.

—El film ha sido comparado con las películas de Hitchcock porque muestra cómo un hombre completamente normal, un hombre promedio, se encuentra en una situación anormal de la que surgen las amenazas y las tensiones.

—Yo quería, ante todo, un americano sólido, promedio, duro, por eso no podía elegir ningún tipo como Dustin Hoffman, no podía escoger ningún neurótico, o uno de esos tipos de Nueva York que tienen experiencia en todas las ocasiones, tampoco podía escoger a ningún *yuppie*; tenía que ser un americano que va siempre en línea recta, el americano de la costa occidental. En esa época estaba yo trabajando con Melissa Mathison, la esposa de Harrison Ford, en otro proyecto; ambos me visitaron a mí en París y yo le pregunté qué es lo que hacía él, y me contestó: leo guiones malos, en los que no hay ningún papel para mí. Yo le dije que estaba escribiendo un guión, él lo quiso ver, y le tuve que decir que no había guión. Entonces les rogué, a los dos, que viniesen a mi casa y les expliqué la película tal y como yo me la imaginaba en mi cabeza: el hombre, la mujer, las amenazas, la desaparición, al cabo de dos o tres horas vi que mi película funcionaba realmente, aunque todavía no la había escrito. Cuando terminé dijo Harrison Ford: "Ya no necesito leer ningún guión idiota, ahora ya sé cuál es el papel que quiero representar".

—En su autobiografía usted escribió lo difícil que le fue encontrar un final para la película *Chinatown* en la cual Faye Dunaway, en el barrio chino de Los Angeles, acaba muerta por disparos; al parecer usted discutió incluso con el autor del guión, que quería dejar a la mujer con vida. Ahora, en *Búsqueda frenética*, también deja a la joven muchacha muerta, en su final en manos de los canallas del film, a tiros. ¿Tuvo problemas con este final? Uno podría decir cínicamente que para el espectador lo que se espera, más bien, es que maten a la esposa y quede con vida la hermosa joven, que ayuda al héroe en toda la película.

—No, un final de esa manera no lo tenían en consideración los productores cuando empezamos a discutir sobre el final. Al principio el final que yo había pensado era más largo y no lo quería cortar, pero al final me convencieron de que ellos tenían razón. A nosotros, los directores de cine nos parecen, a veces, los jefes de los estudios con sus limitaciones y sus prejuicios como si fueran unos completos estúpidos, pero a menudo ocurre lo contrario; a menudo, no siempre. Y en este caso los jefes tenían con sus sensaciones completa razón.

—¿Cuál es su película preferida? ¿Siempre la que usted acaba de rodar?

—Naturalmente para uno la próxima película a hacer es la que está más cerca de su corazón. Es lo mismo que ocurre con los asuntos amorosos, el último es el que más fuertemente se siente, aunque acabe de pasar recientemente. Pero por otro lado uno puede mirar hacia atrás y decir objetivamente, ¿en aquella época era yo realmente feliz como nunca lo había sido en mi vida? Si miramos las cosas así mi película preferida es *La danza de los vampiros*, porque me hace recordar un período muy feliz de mi vida desde el punto de vista privado y también como director de cine y por lo demás no me aburre aunque yo vuelva a ver hoy la película, por lo menos no me tengo que avergonzar como en otras películas, de las que ya sé cuáles fueron los errores que cometí.

—¿Ve usted de nuevo sus películas antiguas?

—Procuro evitarlo, pero cuando escribí la autobiografía tuve que hacerlo, entonces fue cuando volví a ver *La danza de los vampiros* y la volví a ver con mucho gusto, aunque con seguridad no es mi mejor película desde el punto de vista artístico.

—¿Cuál es su mejor película, entonces, desde el punto de vista artístico?

—Yo creo que la titulada *Cuando viene Katelbach*.

—¿Cuál es la peor desde el mismo punto de vista?

—Yo creo que *Ekel* y también *Que*.

—Es comprensible que a usted no le guste la película *Que* pero ¿por qué precisamente desdeña la película *Ekel*?

—Porque la película no salió como yo la había imaginado, yo no la podía realizar como hubiera querido, no teníamos dinero, ni tiempo.

—¿Por qué cree que la película *Que* salió mal?

—El guión que escribí juntamente con Gerard Brak era diez veces mejor que la película, yo escogí mal los actores, cometí muchos errores...

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:



MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

(AUTO)BIOGRAFIA

Un ajuste de cuentas

(Por Jorge Warley)

CUADERNO DEL ACOSTADO, Jorge Asís, Buenos Aires, Planeta, 1988, 192 páginas.

Cuando en 1980 apareció *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, la figura de su autor se convirtió rápidamente en pasto de enconadas polémicas en un campo cultural por ese entonces llamado al silencio y la espera. Hasta ese momento Jorge Asís era "un joven y promisorio escritor", según gustaban definir los diversos panoramas de la nueva narrativa nacional en los que su nombre aparecía puntualmente citado, que tenía, por lo menos, algunos cuentos y una novela, *Los reventados* (premiada por Casa de las Américas), de consideración. Un modo personal de trabajar la estética realista que, a la hora de los listados, no podía ser ignorado. Hasta ese momento también, Asís formaba parte de ese lote, amplio y difuso, que se acostumbra denominar "cultura de izquierda".

Pero la aparición de *Flores robadas*... descerrajó sobre el escritor las críticas más duras y sospechas no precisamente literarias. La dedicatoria a Haroldo Conti no alcanzó a exorcizar lo que sus impugnadores veían como agachada y oportunismo. Según esta versión, era la novela de un "quebrado", de un cínico que tiraba por la borda el conjunto de valores que habían orientado a una generación de militantes. Se trataba, por cierto, de cargos políticos, que tenían como contexto los años de la dictadura militar, y que, de algún modo, hacían a un lado los lazos evidentes que ataban *Flores robadas*... a sus libros anteriores.

Más allá de las críticas, o debido a ellas, la novela encontró una acogida de público formidable para la época; y el "fenómeno Asís" se vio catapultado de pronto a otro nivel que el del reducido circuito literario. Pronto aparecieron las entregas siguientes de la saga *Canguros* que *Flores robadas*... había iniciado. Así llegaron *Carne Picada, La calle de los caballos muertos* y *Canguros*.

A partir de fines de 1982 y a lo largo del año siguiente la estrella de Asís casi terminó de extinguirse. Su éxito como escritor, y el de sus crónicas firmadas como Oberdan Rocamora, como el mismo Asís alguna vez declaró, estaban demasiado pegados a los años del Proceso como para ser bien vistos en los tiempos de la democracia. Este paulatino silenciamiento público de su nombre y sus obras adquiriría una nueva dimensión a partir de la publicación del *Diario de la Argentina*. La novela narraba una serie de vicisitudes en torno a una publicación a la que no había que olfatear demasiado para reconocer al matutino *Clarín*. Su edición generó, por un lado, presiones directas para que no fuera comentada en ningún medio, y, por el otro, la acusación de que, si Asís siempre había flirteado entre realidad y ficción, paseándose por el borroso límite que separa la literatura de la memoria autobiográfica, con este *Diario* se colocaba lisa y llanamente fuera de lo literario, en busca de fórmulas escandalosas y atractivas.

Asís se limitó a responder literariamente tal acusación, y completar la "Serie Rivarola", de la que el *Diario* formaba parte: en 1985 se publicó *El pretexto de París/Rescate en Managua*, y, ahora, el tramo final, *Cuaderno del acostado*. Poco antes, editó *Partes de inteligencia*, una novela que abre un nuevo flanco productivo que tiene en su centro, como antes Rodolfo Zalim o Rivarola, otro alter ego del autor, Vitaca. Un texto singular que presenta como rasgo formal determinante la incorporación del informe de los servicios de inteligencia a un registro literario. Lo que se dice un signo de los tiempos; y cuya venta superior a los 10.000 ejemplares permitió observar que, pese a todo, seguía habiendo un público fiel a las aventuras narrativas de Asís.

Cuaderno del acostado es un libro anómalo en la producción de Asís. Su literatura siempre se ha caracterizado por poner en primer plano las acciones, sin embargo, en este caso toda peripecia queda abolida. El *Cuaderno* se limita a describir los interminables paseos de Rivarola, sus incontables cortaditos, las menciones monótonamente domésticas, diversos proyectos de trabajo que nunca se concretan. Un "acostado", cuya única obsesión es la de enumerar una y otra vez las causas y los causantes de su total inactividad. Es decir, una serie de consideraciones que es imposible no relacionar con el correlato biográfico de su autor. Si bien los agentes del "derrumbe" se ofrecen de manera explícita ("los vanguardistas, los mediocres infinitos de la intelectualidad vernácula, 'revolucionarios' que volvieron a bajar la línea y cobrar los sueldos, los giles avivados a punta de democracia y todos los que antes callaron y se sorprenden de pronto con que puede justificarse su silencio"), no aparecen del mismo modo las marcas identificatorias los "causantes". La novela apunta a una doble lectura: la del mundillo literario capaz de desentrañar las claves que reemplazan los nombres, con quienes se pretende una suerte de ajuste de cuentas; y la lectura de trazo grueso que aspira a un público mayor, al que, de algún modo, apunta el sentido metafórico del *Cuaderno* según la dedicatoria: "A mi país acostado".

Cuaderno del acostado es un libro extraño; una cualidad que seguramente servirá para exacerbar los comentarios polémicos. Pero está lejos del costumbrismo burlón y ácido, de ese mundo de pícaros y cínicos del que Jorge Asís supo extraer sus mejores relatos.

Opinión

Por Salvador Benesdra

La transición haitiana

Hay políticas que sólo revelan su verdadera naturaleza cuando fracasan. A comienzos de 1986, Washington logró hacer creer a buena parte del mundo que su "acción discreta" estaba permitiendo alumbrar el milagro de una "transición ordenada a la democracia" en dos países que habían vivido durante décadas bajo sanguinarias dictaduras. En su ex colonia de Filipinas, y en Haití —ocupada por tropas norteamericanas de 1915 a 1935 para "garantizar" el cobro de deudas—, la Casa Blanca pretendía demostrar la efectividad de una "diplomacia de los hechos", que arrojaría resultados graduales pero tangibles, en contraste con las "denuncias declamatorias" de quienes exigían la ruptura lisa y llana de sus lazos con esos regímenes. Tanto la dictadura de Ferdinando Marcos como la dinastía de los Duvalier habían visto la luz bajo los auspicios mucho menos "discretos" de los propios EE.UU. y se habían mantenido en el poder gracias al apoyo económico, diplomático y militar de la Casa Blanca. La "diplomacia silenciosa" de Ronald Reagan debía servir para lavar esas culpas y para persuadir al mismo tiempo a otros pueblos —como el chileno— de que la "muñeca diplomática" de la Casa Blanca servía mucho más que cualquier acción popular a la hora de voltear dictadores.

Ni los filipinos ni los haitianos esperaron, sin embargo, a ver sus resultados. Ambos pueblos protagonizaron en enero y febrero de 1986 gigantescas revueltas que obligaron a Marcos y a Jean-Claude Duvalier a abandonar sus países. Pero Reagan se atribuyó el mérito de haber inclinado su pulgar hacia abajo en el momento decisivo, y haber ahorrado así "enfrentamientos y derramamientos de sangre" a esos países. Invocando ese supuesto mérito, auspició el "gradualismo" en ambos países, y defendió con uñas y dientes la "transición" haitiana, que resultó la más desprolija de las dos.

Si en Filipinas el gobierno civil debió convivir con el alto mando militar heredado de Marcos y enfrentó intentonas golpistas que dejaron centenares de muertos, en Haití no hubo siquiera "transición". El general Namphy, brazo derecho de Duvalier, garantizó hasta el sábado pasado la preservación del poder de la cúpula castrense, y los tonton macoutes (parapoliciales), los narcotraficantes y la burguesía local. En el ínterin se dio el lujo de mantener con apoyo de EE.UU. cuatro meses de ficción democrática (febrero-junio de 1988), mientras los tonton proseguían la "limpieza" de activistas políticos. El resultado fue una revuelta militar que ya escapa completamente al control de EE.UU. y que evoca la "revolución de los claveles" de 1974 en Portugal, con la tropa destituyendo oficiales diariamente y eligiendo a sus reemplazantes.

Con una diferencia, la europea Portugal preservó el capitalismo. La misérrima Haití es mucho menos previsible.

El régimen de Pinochet pelea por el rating

Los ministros con más gancho saturan la programación de TV. La campaña por el No también golpea a los teleespectadores.

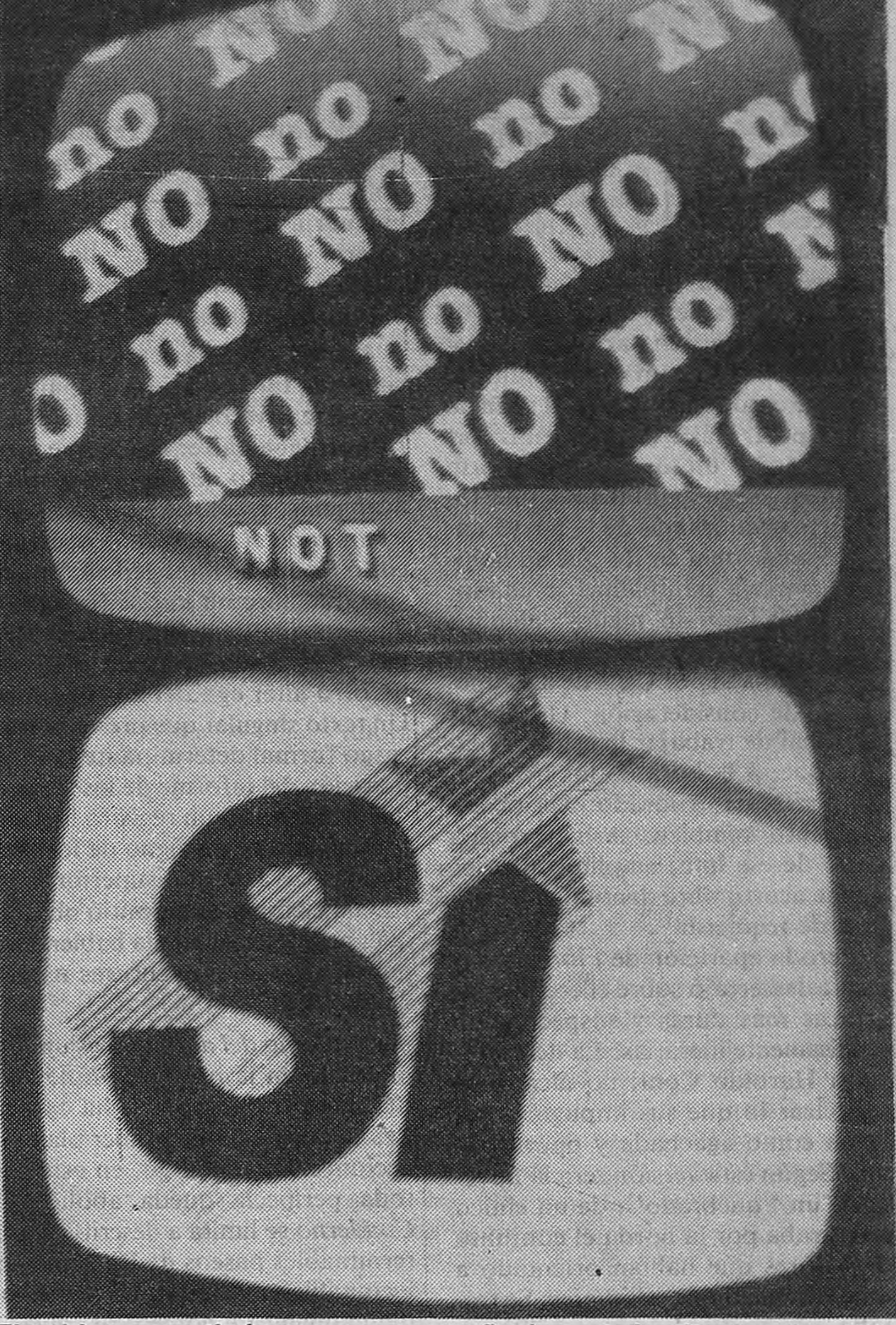
(Por José Comas, desde Santiago) **Opositores chilenos iniciaron ayer simultáneamente en Arica, situada a 2.000 kilómetros al norte de Santiago, y Puerto Montt, 1.000 kilómetros al sur de la capital, la llamada Marcha de la Alegría, que recorrerá 3000 kilómetros a lo largo de Chile para difundir el mensaje del No en el plebiscito del 5 de octubre. Al mismo tiempo, el gobierno muestra en la programación ordinaria de televisión a los ministros de más éxito y gancho popular, mientras la propaganda del No continúa con golpes inauditos para el telespectador chileno.**

La hija del anterior jefe del ejército chileno, general Carlos Prats, asesinado junto con su esposa el 30 de setiembre de 1974 en Buenos Aires, denunció en el espacio de propaganda electoral del No que miembros de la DINA (policía política de los primeros años del régimen) fueron los ejecutores del crimen. Dijo Sofía: "No tenemos odio, ni afán de venganza, pero consideramos que el prestigio del ejército no se recuperará mientras estos crímenes no se aclaren".

La Marcha de la Alegría tiene previsto recorrer 54 ciudades con mítines y actos de propaganda del No y concluirá el 1° de octubre en Santiago, donde cinco columnas de los partidarios del No, que llegan de diferentes puntos del país, convergerán para celebrar el mitin final de campaña.

Como si las autoridades, que han vetado el lugar elegido por los organizadores del acto final de la oposición en Santiago, tratasen de restablecer una apariencia de igualdad de oportunidades, la policía dispersó la tarde del miércoles, con agua y gases lacrimógenos, a un grupo de manifestantes del Sí, que pretendían celebrar un acto no autorizado ante el Altar de la Patria, frente al Palacio de La Moneda. La igualdad de oportunidades es, sin embargo, una ficción.

El gobierno continúa con una campaña de corte institucional en televisión, que se emite desde hace varios meses. Los anuncios destacan los logros económicos, fuera de la media hora diaria de propaganda política. El régimen ha jugado dos de sus bazas, la noche del miércoles en televisión, con la presencia de los dos ministros con mejor imagen, el de Hacienda, Hernán Buchi, y el de la Vivienda, Miguel Angel Poduje. Buchi es la estrella del gabinete: con 39 años y aspecto de tenista sueco, rubio y con flequillo, es un tecnócrata que simboliza la "revolución silenciosa" que, según los propagandistas del régimen, ha transformado a Chile en los últimos 15 años. El entrevistador trató a Buchi con "guante blanco", pero no cabe duda de que el ministro de Hacienda puede resultar un buen propagandista, sobre todo de cara a los electores jóvenes. Buchi se refirió, en tono mesurado, a los políticos de la Unidad Popular, que presentó como "bienintencionados algunos, pero incompetentes", y se mostró alérgico a manifestarse políticamente: "Yo soy un técnico que no entiende de política". El mensaje soterrado de Buchi es que sólo es posible el éxito económico con un régimen como el de Pinochet.



El gobierno continúa con una campaña de corte institucional en TV.
Además de la media hora de propaganda, el bombardeo es continuo.

El Salvador bajo fuego

La guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) atacó ayer una estratégica estación de comunicaciones militares en el departamento de Morazán dejando un saldo provisional de 15 soldados y 11 guerrilleros muertos, según las cifras oficiales.

La clandestina Radio Venceremos, vocera de los insurgentes, dijo que dos secciones de la base fueron completamente aniquiladas con un saldo de 62 bajas para el ejército. Ambas partes reconocieron asimismo que el jefe del destacamento, teniente Juan Carlos Lario, pereció durante el enfrentamiento. Desde mediados de agosto la guerrilla salvadoreña ha incrementado sus acciones militares con sorpresivos ataques sobre importantes bases del ejército y la infraestructura económica. En esa vía mantuvo durante cuatro días un boicot contra el transporte terrestre en todo el país, al que ayer puso fin.

DEBATE EN EL CONGRESO DE EE.UU.

Wright y el papel de la CIA

La bancada republicana de EE.UU. exigió ayer a las comisiones de Etica e Informaciones de la Cámara de Diputados que investiguen el comportamiento del presidente de la Cámara, el demócrata Jim Wright, luego de sus declaraciones sobre las actividades desestabilizadoras de la CIA en Nicaragua. Según los representantes republicanos, Wright habría violado las reglas de ese cuerpo y sus declaraciones podrían poner en peligro un proyecto de ley destinado a autorizar un control más estricto por parte del Congreso a las actividades de la Agencia Central de Investigaciones (CIA) de Estados Unidos.

El martes último el titular de la Cámara baja afirmó tener testimonios de gente que trabaja para la CIA según los cuales "la agencia ha intentado provocar a los sandinistas para que tomen medidas de represión contra la oposición, a fin de que el gobierno de Managua pierda el apoyo de la opinión pública y de perjudicar las negociaciones de paz". Las afirmaciones de Wright levantaron polvareda pese a que el gobierno sandinista había denunciado con anterioridad una campaña de desestabilización de la CIA a través del financiamiento de grupos opositores, como una fracción del Partido Conservador, el diario opositor *La Prensa* y entidades empresariales. Wright se refirió asimismo a la intervención de la agencia en manifestaciones antisandinistas, lo que confirma las denuncias nicaragüenses del pasado 10 de julio cuando tras los disturbios producidos en la localidad de Nandaime expulsó al embajador norteamericano y a otros seis diplomáticos.

Reagan y su vocero Charles Redman calificaron de graves las afirmaciones de Wright pese a que no desmintieron sus declaraciones, a lo que éste respondió que se basaron en hechos de conocimiento público y no en fuentes clasificadas como secretas. "La implicación de la CIA en Nicaragua fue reconocida por la misma CIA y la Casa Blanca, es de dominio público", dijo su vocero Wilson Morris.

Pero la tormenta no se calmó allí, junto a la reacción de la administración los congresistas republicanos anunciaron que iniciaron gestiones para censurar el desempeño de Wright como presidente de la Cámara. No es casual que la controversia aumente de proporciones en los próximos días ya que la Cámara de Representantes debe discutir la aprobación de un nuevo paquete de ayuda a los contras, que bajo ciertas condiciones también libera fondos para fines militares. El proyecto ya fue aprobado en el Senado en agosto último y significó una concesión de los legisladores demócratas ante los plazos electorales.

Tras las brisas golpistas llueven apoyos sobre García

El primer ministro Armando Villanueva del Campo, el ministro de Defensa, general Enrique López Albújar y el bloque de diputados apristas cerraron filas ayer en torno a la figura presidencial de Alan García, a través de declaraciones en las que expresaron su respaldo al presidente y su confianza en que la crisis económica no desembocará, tal como lo venían insinuando crecientes rumores, en un golpe de Estado.

Los pronunciamientos de lealtad al presidente se produjeron en momentos en que, además de la crisis económica y los corrillos sobre la inquietud militar, el Perú enfrenta una nueva ofensiva de las organizaciones guerrilleras. Ayer, una bomba con 20 kilogramos de dinamita estalló a 150 metros del Palacio presidencial. "La democracia en Perú está totalmente asegurada por las fuerzas armadas", declaró el ministro de Defensa, repitiendo casi textualmente las palabras del primer ministro Armando Villanueva del Campo. Los parlamentarios apristas, por su parte, después de haber amenazado en los últimos días con una fractura, manifestaron también su respaldo al presidente. Entre tanto, en el norte del país, el gobernador aprista Fortunato Floriano fue asesinado por un comando aún no identificado, en tanto en Ayacucho el ejército dijo haber dado muerte a ocho miembros de Sendero Luminoso. En la noche del miércoles, el movimiento Túpac Amaru hizo detonar otras dos bombas en la capital peruana. Las explosiones se produjeron poco después de que el ministro de Economía, Abel Salinas, anunciara por televisión la liberación de precios, dando por terminado antes de tiempo el congelamiento por 120 días que se lanzó junto con el último paquete económico.

URSS-ARMENIA

Mano dura en Erevan

Moscú envió tropas y vehículos blindados para sofocar la revuelta nacionalista. Un vocero de la cancillería reconoció oficialmente un saldo de un muerto y 49 heridos.



La huelga general ganaba fuerza en Erevan y Stepanakert.
Testigos informaron que unos 2000 efectivos patrullaban las calles.

(*El País, desde Moscú*) El Kremlin ha decidido sofocar "manu militari" la creciente revuelta nacionalista armenia, con el despliegue de tropas y blindados en Erevan y la imposición por vez primera de un riguroso toque de queda, de 9 de la noche a 6 de la mañana, en toda la disputada región autónoma de Nagorny Karabaj, dependiente de Azerbaiján y que reivindica su integración a la República de Armenia. Sin embargo, la presencia de soldados no ha coartado los mítines de decenas de miles de personas en la Plaza de la Opera de la capital armenia, mientras la huelga general toma aún más fuerza, con una adhesión del 80 por ciento en Erevan y del 100 por ciento en Stepanakert.

Un portavoz del Ministerio de Exteriores soviético, Vadim Perfiliev, reconoció ayer que la imposición del toque de queda se había adoptado porque continuaban los enfrentamientos entre armenios y azerbaijanos en Stepanakert, la capital de la región de Nagorny Karabaj, que se habían saldado con un muerto y 49 heridos desde que estallaron el pasado domingo.

Perfiliev precisó que, de los heridos, 33 eran armenios y 16 azerbaijanos, y que más de 30 edificios habían sido incendiados durante los disturbios. Sin embargo, no identificó a la persona muerta, que fuentes nacionalistas describen como un armenio de 61 años alcanzado por varios disparos.

Testigos presenciales revelaron ayer por teléfono que unos 2000 soldados patrullaban las calles de Stepanakert, procediendo a controles de identidad, y que las autoridades militares habían tomado el control ejecutivo en la ciudad, que tiene 50.000 habitantes. En cuanto a la situación en Erevan, todos los interlocutores que pudo contactar este corresponsal revelaban estar muy asustados, tanto por su tono de voz como por sus palabras.

No obstante, otros residentes en Erevan precisaron que las tropas se habían limitado a formar cuatro filas compactas bloqueando los accesos a la empinada calle Bagramin, cercana a la Plaza de la Opera y donde están las sedes del PCUS y del Soviet Supremo, y a la gran plaza de Lenin, que alberga el edificio del Consejo de Ministros.

Ante los cordones militares se habían formado "piquetes de obreros veteranos para impedir provocaciones como la de Zvarnots", explicó un periodista armenio que insistió varias veces en no ser identificado.

Zvarnots es el nombre del ultramoderno aeropuerto de Erevan, donde el pasado 4 de julio las agresiones de un grupo de jóvenes vándalos provocaron una respuesta policial a tiros en la que pereció un armenio.

A no muchos metros de las fuerzas armadas, unos cientos de estudiantes hacían una sentada, cercada con cuerda, en el centro de la cual ondeaba la bandera tricolor (rojo, azul y naranja) de la efímera Armra, y ayer por la noche continuaban las discusiones, discursos y arengas ante unas 200.000 personas.

Allí, tres miembros del PCUS subieron a la tribuna improvisada en las escalinatas del gran teatro circular, para llamar a todos los armenios militantes comunistas a devolver sus carnets del partido.

Ambartsim Galastian anunció que la noche anterior cuatro de los once miembros del Comité Karabaj fueron convocados por la KGB (Comité de Seguridad del Estado) y recibieron amenazas de detención inmediata si no calmaban a los manifestantes. Sólo policías armenios se acercaban al lugar, presidido por banderas tricolor y pancartas mofándose de la perestroika.

Una rezaba: "Democaratiya", juego de palabras entre la "democratziya" que defiende Mijail Gorbachov y el verbo ruso "carat" (castigar). Otra mostraba un casco apoyado en un palito y con un grano de trigo debajo, mientras una blanca paloma de la paz "armenia" miraba la trampa con desconfianza.

Varios militantes nacionalistas iniciaron una huelga de hambre en la Plaza de la Opera, donde el extraordinario orden organizativo de casi ocho meses de movimiento armenio se alternaba con momentos de gran confusión.

No obstante, y conscientes de la imposibilidad de conseguir la reunificación con Arzaj (Armenia), el Comité Karabaj planteó tres reivindicaciones mínimas: separación de Nagorny Karabaj de Azerbaiján, poniéndolo bajo la tutela de una región rusa o del Soviet Supremo; garantías de seguridad para los armenios residentes en Nagorny Karabaj, y la condena oficial del Kremlin al genocidio armenio cometido por Turquía en 1915.

WASHINGTON

Shevardnadze con Shultz

Mientras el vicepresidente George Bush y el gobernador de Massachusetts Michael Dukakis, se recluían con el fin de prepararse para el primer debate televisivo de la campaña presidencial norteamericana, el canciller soviético Edouard Shevardnadze llegó ayer a Washington e inauguró en un encuentro con su homólogo George Shultz su última ronda de conversaciones con la actual administración de EE.UU. en el marco de las negociaciones para firmar un tratado (START) destinado a reducir en un 50 por ciento los arsenales estratégicos de ambas superpotencias.

Desarrollada en un claro contexto de "bajo perfil", la visita de Shevardnadze tal vez tenga más impacto en la campaña electoral que en las tratativas para el desarme, pues ambas capitales han archivado ya el proyecto de una quinta cumbre Reagan-Gorbachov, alumbrado en mayo en Moscú en medio de la euforia pacifista por la firma del tratado INF. Este último, destinado a desmantelar todos los misiles terrestres de alcance intermedio (de 500 a 5000 kilómetros), había sido firmado en diciembre en Washington alimentando la esperanza de un acuerdo sobre el START (para misiles de más de 5000 kilómetros de alcance) bajo la actual administración de EE.UU. En Moscú, tres meses después, no se logró el acuerdo —subordinado por la URSS al abandono del proyecto norteamericano de desplegar un escudo espacial antimisilístico—, pero sí se dio un nuevo impulso a la distensión, y Reagan llegó a declarar "superada" la guerra fría. Paradójicamente, la visita de Shevardnadze servirá ahora sobre todo a los propósitos electorales de Bush, quien ya se dio el gusto de que el canciller soviético aceptara su solicitud para tener con él un encuentro, en su breve estadía de dos días en Washington. En cambio, Dukakis, que comenzó hace dos meses a perder aceleradamente las simpatías del electorado, no pudo jugar una carta similar, acosado como está por los republicanos, que lo acusan de ser demasiado izquierdista.

Un militar al frente del gobierno libanés

El comandante en jefe del ejército libanés, general Michel Aoun, fue nombrado primer ministro en un nuevo gobierno, integrado solamente por militares. La designación de Aoun —cristiano— por parte del saliente presidente Amin Gemayel, fue realizada minutos antes de que este último terminara su gestión. Por otra parte, en un atentado al sur de Beirut, fue muerto el principal dirigente del grupo chiita AMAL.

Tras la decisión del ahora ex presidente Gemayel —también cristiano— el poder gubernamental pasa automáticamente al general Aoun, ya que la Constitución libanesa prevé ese pasaje de responsabilidades en caso de que la presidencia quede vacante, tal como ahora sucede. Horas antes de conocerse la creación del nuevo gobierno militar, el Parlamento había anunciado una nueva postergación —de 24 horas— para la designación de un nuevo presidente. Ese anuncio fue seguido de un intenso tiroteo en los alrededores del Parlamento, a pesar de la presencia de unos 2000 soldados que fueron apostados en esa zona desde la noche del miércoles. Por otra parte, en la salida sur de Beirut, Daun Daun —líder del grupo chiita AMAL— fue muerto junto a otros dos altos dirigentes de esa organización prosiria. Aunque nadie se autoadjudicó el atentado, se cree que fue obra del grupo proiraní Hezbollah.



El final del enigma birmano

El general Saw Maung se muestra sordo ante los reclamos. Ayer logró avanzar algunos pasos cuando su ejército retomó el poder de varias localidades controladas por la oposición. Por primera vez en muchos días algunos comercios abrieron sus puertas mientras la monótona voz de la radio oficial informaba sobre la recuperación de armas robadas por los manifestantes y comités de huelga desarticulados.

El general que tras el golpe del domingo se adjudicó el cargo de primer ministro, además de las carteras de Defensa y Relaciones Exteriores, no contestó a las exigencias de los líderes opositores, que reclamaban un diálogo. Tampoco reaccionó ante la declaración de cinco embajadores europeos (Alemania Federal, Italia, Francia, Holanda y Gran Bretaña) que publicaron una protesta "contra las matanzas repetidas de las que han sido víctimas, en violación de los derechos humanos, manifestantes desarmados".

Ya fuerte en el poder, Saw Maung piensa imponer sus propias condiciones. Sin embargo y pese a la feroz represión, los birmanos mostraron en los últimos meses una tenacidad irreductible. Los estudiantes, que se enfrentaron a menudo desarmados al ejército, abrían sus camisas mostrando el pecho por todo escudo. La imagen hizo flaquear por momentos a los propios soldados; algunos incluso terminaron plegándose a las filas opositoras.

Cuando en 1962 Ne Win se hizo del poder, proclamó "la vía birmana al socialismo", descripta oficialmente como una combinación de budismo, marxismo, aislacionismo y militarismo. El país que era entonces el principal exportador de arroz del mundo y el primer vendedor de petróleo de Asia pasó a engrosar la lista de los más pobres. El ingreso per cápita pasó de 670 dólares anuales en 1960 a 190 en 1987. Las riquezas naturales —madera, petróleo, gas natural, carbón, hierro, piedras preciosas— dejaron de aprovecharse por falta de tecnología. Desde hace unos años escasean los bienes más esenciales para todos los que no pueden acceder al mercado negro, que cada vez son más.

La situación se desbordó en 1987 cuando Ne Win instauró varias medidas económicas para frenar la galopante inflación: una de ellas era sacar de circulación todos los billetes de alta denominación sin ofrecer nada a cambio. Pronto las manifestaciones se volvieron multitudinarias: empleados, amas de casa y monjes budistas se unieron a los reclamos de estudiantes y obreros; que se aboliera el régimen de partido único y tras un gobierno de transición se llamara a elecciones libres. La presión terminó por lograr la renuncia de Ne Win. Pero las esperanzas de cambio se desvanecieron cuando fue revelado el nombre de su sucesor: era, precisamente, el hombre más odiado de Birmania, Swin Lwin. Apodado "el carnicero de Rangún" había tenido a su cargo a la policía antidisturbios, responsable de matanzas, torturas y violaciones. Aunque sólo se mantuvo 17 días en el poder, hizo valer su fama: la represión de los disturbios dejó entre 1000 y 3000 muertos. El oficialismo volvió a recurrir a la misma táctica: cambió el hombre en el poder, esta vez por un civil, Maung Maung, que intentó frenar el levantamiento con promesas de cambio.

La oposición, sin embargo, ya no quería aceptar palabras: las manifestaciones que pedían un gobierno de transición avanzaron hasta paralizar el país. Algunos gobiernos locales cayeron en sus manos, mientras huían sus autoridades. El régimen acudió entonces al golpe, indudablemente digitado por el propio Ne Win, el general de 77 años que acaba de disfrutar su luna de miel con su quinta esposa.

Los analistas que intentan explicar el proceso birmano se topan con un muro difícil de traspasar: el aislamiento al que fue sometido el país deja innumerables interrogantes. Durante la primera década de gobierno del Partido del Programa Socialista Birmano los extranjeros sólo podían visitar Birmania durante 24 horas: ahora el plazo se ha extendido hasta por una semana. El país fue reduciendo sus lazos con el resto del mundo hasta hacerlos casi inexistentes: incluso la ayuda económica que recibía —como integrante de la lista de las Naciones Menos Avanzadas de la ONU— fue menguando cuando fue evidente que no servía para el desarrollo del país sino para alimentar la corrupción del gobierno.

Autoritarismo, represión y pobreza convirtieron a los militares en el objeto de un rechazo cada vez mayor. La reacción ante el golpe del domingo pasado parece un indicio de que los birmanos están decididos a no aceptar más uniformes en el poder.



Milagro en Seúl: Argentina le ganó a Corea y clasificó

Tras el 1-1 del primer tiempo, Fabbri hizo el gol que eliminó al local. Los soviéticos vencieron a Estados Unidos.


AFP

Néstor Fabbri festeja su gol con Alfaro Moreno y Hernán Díaz.
Se recuperó la selección, venció a Corea y ahora jugará con Brasil.

Con el gol del triunfo marcado por Néstor Fabbri a los 75 minutos, el equipo argentino venció 2-1 a Corea del Sur y se clasificó en el grupo C para cuartos de final, instancia que disputará con el Brasil. En el grupo, terminó primero la Unión Soviética, que ganó 4-2 a Estados Unidos. En el grupo D los brasileños terminaron primeros al vencer a Yugoslavia 2-1. Australia se clasificó en segundo lugar tras ganarle 1-0 a Nigeria.

Los partidos por cuartos de final se juegan todos el domingo. A las 17 horas local juegan Zambia-Alemania Federal en Kwanju y Unión Soviética-Australia en Pusán. A las 19 (6 de la Argentina) Suecia-Italia juegan en Taegú y Argentina-Brasil en Seúl.

En el partido jugado en Pusán, donde los argentinos eliminaron a Corea del Sur, el primer gol lo convirtió Carlos Alejandro Alfaro Moreno, el goleador (3 tantos) del equipo argentino, a los 4 minutos de comenzado el partido.

Alfaro Moreno recogió un rechazo de cabeza de un defensor surcoreano y le pegó lo suficientemente fuerte como para que no llegara el arquero Byung-Deuk Cho.

Pero casi enseguida, en el minuto 17 y en una jugada de contragolpe, Noh-Soo Ja le pegó desde fuera del área pero con mucha potencia al palo izquierdo de Islas, que no llegó.

El resto del primer tiempo fue aburrido y desordenado, y la mayoría de los jugadores se mostraron imprecisos, nerviosos. Los arqueros no tuvieron mucho trabajo, salvo Islas en una sola atajada para parar otro remate de Soo Ja.

El complemento fue mucho mejor. Sobre cierta paridad, la Argentina fue prevaleciendo levemente, hasta que la superioridad se manifestó cuando en el minuto 75, en una hermosa jugada, Néstor Fabbri se adelantó, gambeteó a un coreano y le pegó de zurda, rasante a la derecha del arquero, y clasificó a su equipo.

En los 15 minutos restantes, los coreanos se lanzaron con todo al ataque, pero sólo tuvieron una ocasión clara, en la que Chou cabeceó muy alto. Argentina se perdió el tercer gol cuando Russo se fue solo pero el arquero Cho desvió al corner.

El técnico Pachamé hizo ingresar desde el inicio a Islas, Lorenzo, Monzón, Lucca y Fabbri, Pérez, Díaz, Siviski y Alfaro Moreno, Comas y Airez. Luego ingresaron Russo por Pérez, a los 60, y Cabrera por Lorenzo, a los 74. Fue árbitro el australiano Bambridge.

El rival de la Argentina en cuartos de final, Brasil, obtuvo el 100 por ciento de los puntos al ganarle también a Yugoslavia, esta vez por 2-1, con goles de André Cruz y José Oliveira, reemplazante de Hamilton. De Brasil se habla tanto como de Zambia, uno porque confirma, éste porque es sorpresa.

Triplete. Los esgrimistas de Alemania Federal obtuvieron tres medallas en la jornada de ayer. Anja Fitchell obtuvo el oro en florete femenino mientras que Sabine Bau logró la presea plateada y Zita Funkenhauser la de bronce. Todo es cuestión de sumar.

* * *

Caballitos. El neocelandés Mark Todd, montando a "Charisma", ganó la final de equitación individual. Segundo fue el británico Ian Stark con "Sir Wattie" y tercero la también británica Virginia Leng con "Master". En la competencia por equipos, el oro correspondió a los alemanes federales, la plata para Gran Bretaña (equipo integrado por Mark Phillips) y el bronce para los neocelandeses.

* * *

Puesta. El soviético Levon Djulfalakian ganó el torneo de lucha grecorromana en la categoría hasta 68 kilos. La medalla de plata fue para el surcoreano Kim Sung Moon y la de bronce para el finlandés Tapio Sipila.

* * *

Sueldo. El luchador coreano Kim Yung Nam se convirtió en millonario por haber ganado la primera medalla de oro para su país. Recibirá una "pensión vitalicia" de 1,4 millones de wons, equivalentes a 1900 dólares mensuales. El sueldo medio de un obrero coreano no pasa los 360 dólares mensuales. La pensión será pagada a Kim Yung Nam por la Federación de Lucha de su país.

* * *

Arrasan. Son los pesistas búlgaros, quienes ganaron casi todas las medallas para su país. Borislav Guidikov se impuso en la categoría de 75 kilos aventajando al alemán democrático Ingo Steinhoefel y a su compatriota Kalman Csengeri. Bulgaria recuperó de este modo la medalla dorada ganada por el mosca Mirko Grablev a quien se la retiraron por una acusación de doping.

* * *

Puntería. La de los británicos, que ayer obtuvieron las medallas de oro y plata en las pruebas de carabina, pequeño calibre. Malcom Cooper con 1279,3 puntos y su compatriota Allister Allan con 1275,6 obtuvieron los primeros lugares. En tanto, la presea de bronce fue para el soviético Kiril Ivanov, con 1275 puntos.

* * *

Previsores. El Comité Olímpico Japonés encargó el retrato del emperador Hirohito, en blanco y negro, previendo que fallezca durante los Juegos Olímpicos. La embajada de Japón en Seúl "nos informa permanentemente del estado del emperador, pero no tenemos previsto ningún cambio si Hirohito pasa a la otra vida", dijo un miembro del COI japonés.

El oro está en la piscina

Estados Unidos y las alemanas del Este se llevaron dos medallas cada uno, mientras que un soviético logró la primera presea dorada para su país en esta disciplina. Matt Biondi se impuso, con nuevo record olímpico de 48,63 segundos, en la prueba de los 100 metros libres superando a su compatriota Christopher Jacobs y al francés Stefan Caron. En los 400 metros libres femeninos, Janet Evans logró el segundo oro para EE.UU. al vencer por más de dos segundos (4,03,85 contra 4,05,94) a la alemana democrática Heike Friederich y Ange Moehrinc, que se adjudicaron plata y bronce. Evans estableció, además, un nuevo record olímpico al superar su propia marca de 4,05,45 obtenida en Orlando.

Igor Polianski ganó sin problemas los 200 espaldas con un tiempo de 1,59,37 superando al alemán del Este Frank Baltrusch y al neocelandés Paul Kingsman. Kristin Otto (RDA) ganó en los 100 espaldas aventajando a Kristina Egerszegi de Hungría y a su compatriota Cornelia Sirch. La cuarteta alemana (Otto, Keisner, Hunger, Stellmach) se impuso en los 4 x 100 libres sobre holandesas y norteamericanas.

TRIUNFOS DE JAITE Y PAZ

La carta brava es el tenis

Martín Jaite venció a Frana y se lesionó, pero lo más destado de las actuaciones argentinas fueron los triunfos de Mercedes Paz, del seleccionado de fútbol y la clasificación del ciclista Juan Curuchet para las finales de la prueba por puntos. La jornada de ayer se había iniciado con la gran actuación del voley frente a los EE.UU. En hockey masculino se perdió 1-2 con Pakistán y quedamos eliminados.

Jaite sufrió la lesión en un muslo durante el partido y fue amonestado por superar el límite de 30 segundos para recuperarse, pero volvió y terminó por demoler a Frana (6-2, 6-4 y 6-2). "Javier perdió muchos puntos, no jugó bien y creo que mi lesión lo sacó del partido", explicó el ganador. Jaite quedó como el malo de la película en este final entre argentinos, puesto que para colmo su lesión le hará enfrentar disminuido al local Kim Bong (Nº 352 del mundo). Teóricamente hay grandes diferencias, pero esto es peor que la Davis con un público que cada vez está mas localista y fanático. Mercedes Paz ganó con mucho apuro (7-6 y 7-5) a la griega Olga Tsarbopulos, pero lo más duro es el próximo: Manuela Maleeva. Menos mal que todavía queda Sabatini.

Juan Curuchet en la segunda serie de clasificación salió quinto y logró un puesto en las finales. Tuvo una diferencia de 21 puntos con el mexicano José Youshimatz, pero llegar a la final es meritorio. La prueba por puntos fue propicia para los latinoamericanos, como que en la final estarán, además del argentino, un mexicano y 2 triniteños.

El voley todavía está mascullando por esa victoria que se les escapó ante los campeones del mundo. "Se repitió la historia de Indianápolis, pero esta vez jugamos a un nivel superior", dijo Waldo Kantor. "La clasificación se definirá con Holanda el sábado próximo", agregó el técnico Muchaga y es cierto, pero al margen de la bronca, el voley demostró que está para cualquier hazaña y es lo más competitivo del deporte argentino en Seúl. Quedan como gran recuerdo esos dos sets iniciales (15-11 y 15-11) y la posibilidad en el cuarto cuando se estaba 12-6. Pero EE.UU. demostró que por algo es el campeón del mundo y se rehizo con un milagroso 17-15. En el cuarto dominó: 15-7 (había ganado el tercero 15-4).

En yachting Lange-Ferrero en clase Soling ganaron la 3° regata y marchan séptimos en la general. Campero está 8° en la Finn y Lange-Irigoyen 22° en la 470 y Guevara-Miguens 17° en Tornado.

El hockey masculino se despidió de las Olimpíadas con la derrota ante Pakistán. En realidad los asiáticos son los candidatos y era muy difícil, pero lo triste fue la táctica superdefensiva que se adoptó desde el minuto inicial. Estaban los antecedentes de las goleadas anteriores, pero sólo un triunfo servía para algo. Se atacó algo al final (con un 0-2 en contra) y vino el gol de Mascheronni.

MEDALLERO OLIMPICO

PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
URSS	14	3	11	28
RDA	6	7	6	19
ESTADOS UNIDOS	5	4	4	13
BULGARIA	4	5	3	12
HUNGRIA	4	3	1	8
RFA	3	3	4	10
GRAN BRETAÑA	2	3	3	8
ITALIA	2	2	1	5
YUGOSLAVIA	2	0	1	3
CHINA	1	4	4	9
COREA DEL SUR	1	3	3	7
POLONIA	1	2	1	4
AUSTRALIA	1	2	0	3
RUMANIA	1	2	0	3
CHECOSLOVAQUIA	1	1	0	2
NUEVA ZELANDA	1	0	2	3
NORUEGA	1	0	0	1
SURINAM	1	0	0	1
TURQUIA	1	0	0	1
SUECIA	0	2	2	4
JAPON	0	2	1	3
FRANCIA	0	1	2	3
FINLANDIA	0	1	1	2
COSTA RICA	0	1	0	1
HOLANDA	0	1	0	1
BELGICA	0	0	1	1
GRECIA	0	0	1	1
TOTAL	52	52	52	156





Manuel Llop buscando la pelota.
A su equipo le faltó precisión.

NEWELL'S 1 - NACIONAL 1

Cabeza a cabeza

Con goles de De Lima y Pautasso, ambos de cabeza, igualaron Newell's y Nacional. El segundo tiempo se demoró por una pedrada que hirió al línea Barrientos.

1 Newell's: Scoponi; Sensini, Theiler, Pautasso, Fullana; Llop, Rossi, Martino y Alfaro; Ramos y Almirón. DT: José Yudica.

1 Nacional: Sere; Pintos, Saldaña, Revelez, De León, Soca; Cardacio, Ostolaza, Lemos y Castro; De Lima y Vargas. DT: Roberto Fleitas.

Cancha: Newell's. Arbitro: Carlos Maciel. Goles: 22 m. De Lima (N). 84 m. Pautasso (Ñ). Cambios: 66 m. Morán por Vargas y 76 m. Gómez por Lemos en Nacional. Recaudación: ₳ 365.020. Incidentes: A los 45' el línea Estanislao Barrientos fue herido por una pedrada y el segundo tiempo se demoró 30 minutos.

Ya se sabe: partido de Copa más árbitro paraguayo, partido conversado. La cosa explotó al finalizar el primer tiempo, después de largas protestas de ambos equipos, a raíz de una infracción a Almirón que pareció que Maciel había cobrado adentro y después sancionó fuera del área. El segundo tiempo se demoró más de media hora, por una pedrada que hirió al línea Barrientos (fue cosido en los vestuarios). Newell's y Nacional en definitiva brindaron un muy interesante partido, por momentos un choque de estilos. Los uruguayos mostraron un buen equipo, con mucho oficio.

Típico partido de Copa desde el comienzo. Newell's en campo rival y Nacional aguantando, pero también se vislumbraron rápidamente algunas cositas adicionales de esas que hacen pensar: "Acá puede pasar algo interesante". En primer lugar, el agua que levantaban los jugadores en algunos sectores del campo y las patinadas (incluido el lineman, que no pudo marcar un off-side de Almirón porque se estaba deslizando sentado en el barro). Los rosarinos tocaban bien por abajo y ensayaban el tiro envenenado de media distancia. Ambas cosas les salieron pero el arquero Seré respondió muy bien y eliminó el peligro de los remates. El toque fue neutralizado a medias por la concentración de gente que metió Nacional atrás y por el nerviosismo de los hombres de Newell's, especialmente Alfaro, que les impidió tener claridad en el último toque, ahí dentro del área. Las situaciones de peligro se creaban, pero faltaba la cabeza fría que diera el pase letal. Ramos siempre estuvo bien colocado pero casi nunca lo vieron. Como suele suceder, mucho más claro a pesar de que atacaron muy poco, fue lo de los uruguayos. Sin embargo, cada vez que tuvieron posibilidades no se entretuvieron y lo hicieron decididamente. Empezaron abriendo brechas con la altura de sus hombres y la capacidad de cabezazo de De Lima, quien a los 22 conectó un córner y la mandó adentro. A partir de allí, las posibilidades más claras fueron de Nacional: a los 32 Theiler salvó el segundo (tiro de Vargas); a los 40 lo tuvo De Lima dos veces; a los 42 el árbitro no cobró un claro penal de Pautasso a De Lima. Por el lado de los locales sólo esa confusa jugada de Almirón que Maciel terminó cobrando fuera del área.

El segundo tiempo fue historia repetida. El cuadro de Yudica salió a apretar arriba y Nacional aguantó (en el ínterin Ramos se perdió el empate). Para los 60' ya los uruguayos habían logrado salir del asedio, no mucho pero por lo menos el partido se adecuó más a su ritmo y Newell's ya había perdido la esperanza de encontrar precisión. Siguió el negocio de explotar el vacío detrás de los marcadores de punta, especialmente Sensini y el centro para la cabeza de De Lima. A los 66 le bajó una pelota que Castro cruzó de zurda y casi aumenta. Newell's siguió alternando en su indecisión, el toque con la fuerza. Le fue mejor con el toque, a pesar de que no encontró precisión en toda la noche, tal vez por falta de nervios fuertes, como para seguir intentando a pesar de todo. El oficio copero de Nacional hacía impensable que con fuerza les pudieran empatar; por arriba aparecía igualmente difícil, tanto como que los dos altos de Newell's (Pautasso y Theiler) son más bajos que los defensores uruguayos, pero la "palma" que tenían éstos jugó a favor del cabezazo salvador de Pautasso a los 84'.

GATTI Y SU EXCLUSION

"No soy ningún conventillero"

(Por Eduardo Verona) —*¿Y Loco?*

—No, esta vez no hablo... Si hablo después me salen inventando cualquier cosa y tengo que salir a desmentir.

—*¿Ahora tenés algo que desmentir?*

—Claro. Yo en ningún momento dije que en la Argentina los jugadores son mediocres.

—*¿Y qué dijiste?*

—Que el fútbol argentino está en una etapa de mucha mediocridad. ¿No viste los partidos? Te ponés a mirar a los equipos y a los técnicos que los dirigen y suponés que van a ir todos al frente y resulta que la cosa es bastante diferente. El ejemplo más fresco es el del último River-Boca. ¡Qué mal que se jugó! Fue una vergüenza, un desastre. No hubo una jugada en que metieran tres pases seguidos. Decí que lo salvó el circo que armó la gente y el periodismo, que si no, era para morirse.

—*¿Cómo lo viste a Navarro Montoya?*

—Tuvo muy poco trabajo...

—*¿Vos vas a seguir o a pedir retiro voluntario?*

—Sigo, pero de este tema no respondo ninguna pregunta. No soy conventillero ni me gusta el conventillo.

—*A nosotros tampoco.*

—Pero a unos cuantos periodistas les encanta, inclusive con una onda medio agresiva. La verdad que no lo entiendo. A un tipo como yo que le dio tanta alegría al fútbol, parece que algunos me estuvieran buscando la vuelta para que me vaya, pero voy a seguir hasta fin de junio del año que viene, que es el contrato que tengo firmado con Boca. Ni se me pasó por la cabeza irme ahora. Todavía continúo siendo el mejor y el más rápido mentalmente. Hace un tiempo decía que le llevaba un segundo de ventaja a los demás y ese segundo se mantiene. Estoy bien, muy bien, del bocho y del físico.

—*¿Y qué explicación le das al gol que te hizo Maciel en la primera fecha?*

—No fue error mío. Ahí se equivocó la defensa. Lo que pasa es que yo salgo y arriesgo. Si otro arquero, se queda piola, lo fusilan en la raya y no pasa nada. Lo que ocurre es que hay tipos que opinan de fútbol y no saben.

—*¿Qué es lo que más te molesta de esta situación que se planteó con tu reemplazo?*

—Lo que pueden llegar a escuchar mis hijos. Eso sí realmente me jode.

—*¿Percibís que te hicieron "la cama"?*

—No, creo que no. Con Pastoriza sigo manteniendo una buena relación, aunque por supuesto no estoy de acuerdo con la decisión que tomó.

—*¿Todo esto que se generó en los últimos días te lo veías venir?*

—No, yo no me veía venir ninguna. Aparte, ¿cuál es la que se vino? Simplemente salí del equipo, algo que le pasa a todos los jugadores. No hay que hacer drama.

—*Nadie hace drama.*

—¿Sabés cuál es el problema? Que yo le doy de comer a mucha gente y, sin embargo, me joden cada dos por tres preguntándome cuándo me voy a retirar. Paremos con eso. No soy un viejito que está todo doblado y que no puede caminar. Terminemos de juzgar a la gente con la cédula en la mano. Mírenlo a Bochini, tiene 35 años y sigue siendo un maestro, porque es como yo, pertenece a la raza de los jugadores distintos.

—*¿Es cierto que hace poco hablaste por teléfono con Menotti y tiraste alguna línea?*

—Nada que ver. Mirá si a esta altura me voy a buscar otro club. Yo voy a terminar mi carrera en Boca.

—*Cambiando de tema, ¿qué te pareció el agregado de los penales para definir un ganador en los partidos?*

—Una cagada. No puede ser que esa resolución haya salido sin consultar a los jugadores. Aparte, en 24 horas se resolvió todo.

—*¿Qué recuerdo te quedó de Cuba?*

—Cuba lo mejor que tiene es el sol. A la gente le falta más apertura, aunque te quiero aclarar que nos trataron muy bien.

Hugo Orlando Gatti, siempre frontal, siempre loco...

Para Boca, un chupetín de regalo

En una breve pero por eso no menos emotiva ceremonia, el capitán de Boca, Enrique Hrabina, entregó ayer por la mañana la parte proporcional a cada jugador del plantel el premio extra de 100.000 australes donado por Diego Maradona por haberle ganado el clásico a River. "Si le ganan sin necesidad de los penales, les doy un premio", había anunciado Diego desde Napoli en una conversación telefónica previa al partido del domingo con varios jugadores boquenses. Rápidamente, Guillermo Coppola, apoderado de Diego, entregó el cheque a Hrabina y éste repartió su valor entre los compañeros. Además, los jugadores cobraron casi 10.000 australes de parte de la comisión directiva de Boca, según el premio estipulado con los dirigentes antes del partido. Los muchachos del plantel quieren jugar cuanto antes la revancha con River, en una de ésas Diego promete otro premio extra...

Santos, conformes y suplentes

Jugadores, dirigentes y técnicos de San Lorenzo se mostraron conformes con el empate sin goles logrado en Montevideo ante Peñarol por la Copa Libertadores. Veira dio descanso al plantel y anunció que el domingo frente a River alistará a una buena cantidad de suplentes porque por ahora "la prioridad la tiene la Copa". Malvárez, Giunta y Pogany, de buena recuperación física —y menor desgaste en el caso del arquero—, jugarían contra River.

Borelli pide un cambio

Jorge Borelli pidió a su representante, Francisco Casal, que inicie conversaciones con el presidente de River, Hugo Santilli, para que lo transfieran si no vuelve a ser titular. El jugador esperó a Santilli para charlar pero el dirigente no llegó a la cita. El técnico Menotti dijo entender la posición de Borelli, aclarando que su situación no indica que "no tenga esa posibilidad —ser titular— dentro de 15 días". Menotti es "optimista" en cuanto a que el domingo jueguen Da Silva y Zamora.

"Que devuelva los platos"

El titular de la subcomisión de Ciclismo del Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) de Mendoza, Víctor Hugo Salinas, rechazó una denuncia pública del actual campeón argentino de ruta, Luis Moyano, quien lo acusó de haberlo estafado en 50.000 australes. Salinas dijo que el SUPE "sólo le debe" a Moyano 1335 australes por viáticos, que le serán entregados cuando Moyano devuelva lo "que se llevó de la casa que le dimos para que se alojara durante todo 1987". Según Salinas, Moyano "debe" la cocina, la vajilla, una caja con herramientas y no pagó las boletas de luz, agua y gas.

El ómnibus también pelea

El brasileño Fernando Ernesto llegó a Buenos Aires en ómnibus y ayer mismo, por la tarde, hizo unos minutos de entrenamiento con vistas a la pelea del sábado contra el invicto noqueador Jorge "Locomotora" Castro, en la Federación Argentina de Box (FAB). El brasileño llegó agotado por el largo viaje desde San Pablo. Su récord es de 24 peleas, con 17 victorias y 4 derrotas. En tanto, el argentino volverá a pelear el 7 de octubre en Trelew ante Mario Matthysse y el 22 del mismo mes ante Ramón Alegre en la FAB.



POSDATA

Nueva revista. En su primer aniversario la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis —sede Vicente López— realizará la presentación de la revista *Descartes*, del análisis en la cultura, el sábado 24 de setiembre a las 16 en Martín J. Haedo 1505 2° piso Dpto. 17, Vicente López.

Freud. Grupos de trabajo sobre la obra de Sigmund Freud, dedicados a estudiantes universitarios, a cargo de la licenciada Mónica Margulies. Informes: Tel. 87-2110 de 14 a 18.

Seminarios de Psicoanálisis. Continúa abierta la inscripción en los cinco seminarios dictados por Pensamiento Psicoanalítico: ''La sesión psicoanalítica''; ''Una introducción al psicoanálisis''; ''De Freud a Lacan''; ''La clínica interroga a la teoría'' y ''Las fuentes del pensamiento lacaniano'', a cargo de los licenciados Néstor Córdova, Gloria Seijo y Miriam Fratini. Informes: Tel. 253-1004 y 252-1687.

Cambalache. El 26 de setiembre en Psyche —espacio abierto— se realizará una mesa redonda bajo el lema: ''El siglo XXI Cambalache, y después'', en la que se analizará el efecto en la subjetividad de los cambios en las ciencias, las ideologías y la economía. Bartolomé Mitre 2094 1° piso con entrada libre y gratuita.

Para reflexionar. La Dirección de Pedagogía Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA organiza las Jornadas de Reflexión sobre el Rol Docente, coordinadas por el doctor Fernando Ulloa, que se realizarán el 24 de setiembre de 9.30 a 13 en Hipólito Yrigoyen 3242, a las 21.

Charla abierta. La Sociedad Argentina de Terapia Familiar invita a todos los socios y amigos a una reunión de ''expertos'', para un intercambio de ideas sobre la difusión y profundización de la Terapia Familiar que se realizará el 29 de setiembre, a las 20, en Julián Alvarez 239.

La psicomotricidad relacional contra los mercaderes del odio

La legendaria oposición entre psicoanalistas y terapias centradas en lo corporal vuelve a poner sobre el tapete la transferencia y la contratransferencia, temas considerados desde Freud como ejes de la cura.

(Por Juan Alberto Garralda)*

La promoción de la psicología, intención saludable, oculta a veces la necesidad de ampliar un mercado lamentablemente bastante restringido en los últimos tiempos. Y para algunos en su afán de autopromoción recurrir a estos medios de difusión con un estilo más propio de la farándula artística y no de nuestro medio, como es en parte el caso que hoy nos ocupa. El artículo del Lic. Esteban Levin ''Sin mercaderes del afecto'', publicado en esta sección el pasado 19 de agosto, está lleno de injurias, falacias y groseras calumnias, y obliga a realizar las reflexiones que siguen para aclarar a algún desprevenido lector y a otros muchos sorprendidos y/o indignados de este medio periodístico.

La psicomotricidad relacional surgió de la psicomotricidad, en observaciones hechas sobre todo por André Lapierre en los que los procesos de educación y reeducación psicomotriz se veían bloqueados por un fenómeno que implicaba la relación educador-educando. Esto venía a ser el fin y al cabo ni más ni menos que la transferencia. Las depositaciones del educando en el síntoma psicomotriz, los objetos y el educador; como también las depositaciones de éste en el educando y en su tarea. La intrincada gama de deseos inconscientes que ahí se daban, como en toda relación, por debajo de la aparente necesidad de una educación formal y racional.

Dado que el psicomotricista de una u otra forma implica su cuerpo en la relación, sea con niños o adultos, llevó a estudiar esta implicación, su estilo, forma, aparente intencionalidad, los deseos allí encubiertos, las distintas resonancias afectivas que allí se producen, a desarrollar un método a través de veinte años, para poder trabajar la transferencia y sobre todo la contra-transferencia a nivel corporal. Método basado en el juego libre similar a la asociación libre, en ese juego de y con palabras, que es el psicoanálisis, dicho así para ambos suena un poco reduccionista y de hecho lo es. Desarrollo no muy diferente que tuvieron que hacer la psicoterapia de grupo y el psicodrama psicoanalítico entre otros para el análisis de la transferencia con esas técnicas.

LA FALTA DE RESPUESTA A LOS ESTÍMULOS PSICOMOTRICES ME HACEN PENSAR QUE SU HIJO ESTÁ PRÁCTICAMENTE EN UN ESTADO DE VIDA VEGETAL

¿A QUÉ SE REFIERE, DOCTOR?

ES UN PERFECTO NABO

SENDRA

Lo delicado del tema, se trata de implicación corporal, hace que la barrera terapéutica sea una tela de cebolla, y obliga al candidato en este trabajo a una larga formación personal de cinco años como mínimo, sin contar sus antecedentes personales, que consiste básicamente en su propio análisis corporal. Tal es así que las críticas son las mismas de las que S. Freud se defiende en su artículo sobre *El análisis silvestre:* La acusación de cenáculo, al cual para entrar sólo hay que someterse a lo que nos trata: la transferencia. Porque sea mediada por la palabra, la escena, un objeto como en el juego o por el cuerpo, no es un conocimiento intelectual, racional, que se aprende leyendo sino algo que se vive, se siente, a cuerpo presente (salvo el propio S. Freud que la hizo epistolar) sea hablando en el acto de decir o en el acto de jugar, una experiencia a la que uno se somete.

Cuando por alguna razón esto resulta imposible para el sujeto, sobre todo en lo que atañe al odio, celos, competencia, culpa; transferencia negativa que le dicen, aunque no adhiero a esa palabra, ya que lo considero fundamental para el sujeto en análisis y que la palabra negativa alude a lo que significa o sea negarla.

Si esto es denegado en la relación terapéutica surge el paso al acto tan intenso y significante como lo que fue denegado dentro de la terapia. Bien puede explicarse en parte el odio y la violencia de muchos, por no tener un espacio de juego simbólico para vivir estas emociones, espacio que ha sido negado o uno mismo se lo ha negado, racionalizando esa gama de sentimientos hostiles en distintas ideologías, manifiesta o encubiertamente autoritarias, de tintes fachistoides. Convirtiéndose así el sujeto en un mercader del odio.

Tenemos como ejemplo el caso que nos ocupa, verdadero ''acting'' periodístico donde es atacada una ''patriarcal'' ''figura'' internacional de la psicomotricidad, un pionero en la inclusión del inconsciente y la relación transferencial en esta tarea. Se le niegan sus propios logros, se lo acusa, nada casualmente para los que de alguna forma u otra trabajamos con el significado inconsciente de la conducta humana, de actitudes e inducciones procaces, que llegaron en ese escrito hasta un lapsus necesario para la satisfacción del deseo. Esta observación clínica obligada a hacer fuera de lugar sólo pretende volverla a su lugar y reflexionar una vez más sobre la evanescente verdad del deseo. Así como también el cuidado que se ha de tener para trabajar las eventuales diferencias que se tienen en la delicada tarea que nos ocupa.

** Médico psiquiatra, terapeuta de psicodrama psicoanalítico.*

Aclaración

Por un error de edición el pasado viernes 16 de setiembre en la nota titulada ''La psiquis tiene razones que el organismo no comprende'' se omitió el nombre de su autora. Se trata de la psicoanalista Vera Gorali, integrante del Vector de Estudios Psicosomáticos.

"ABEL" SE PSICOANALIZA

El humor al diván

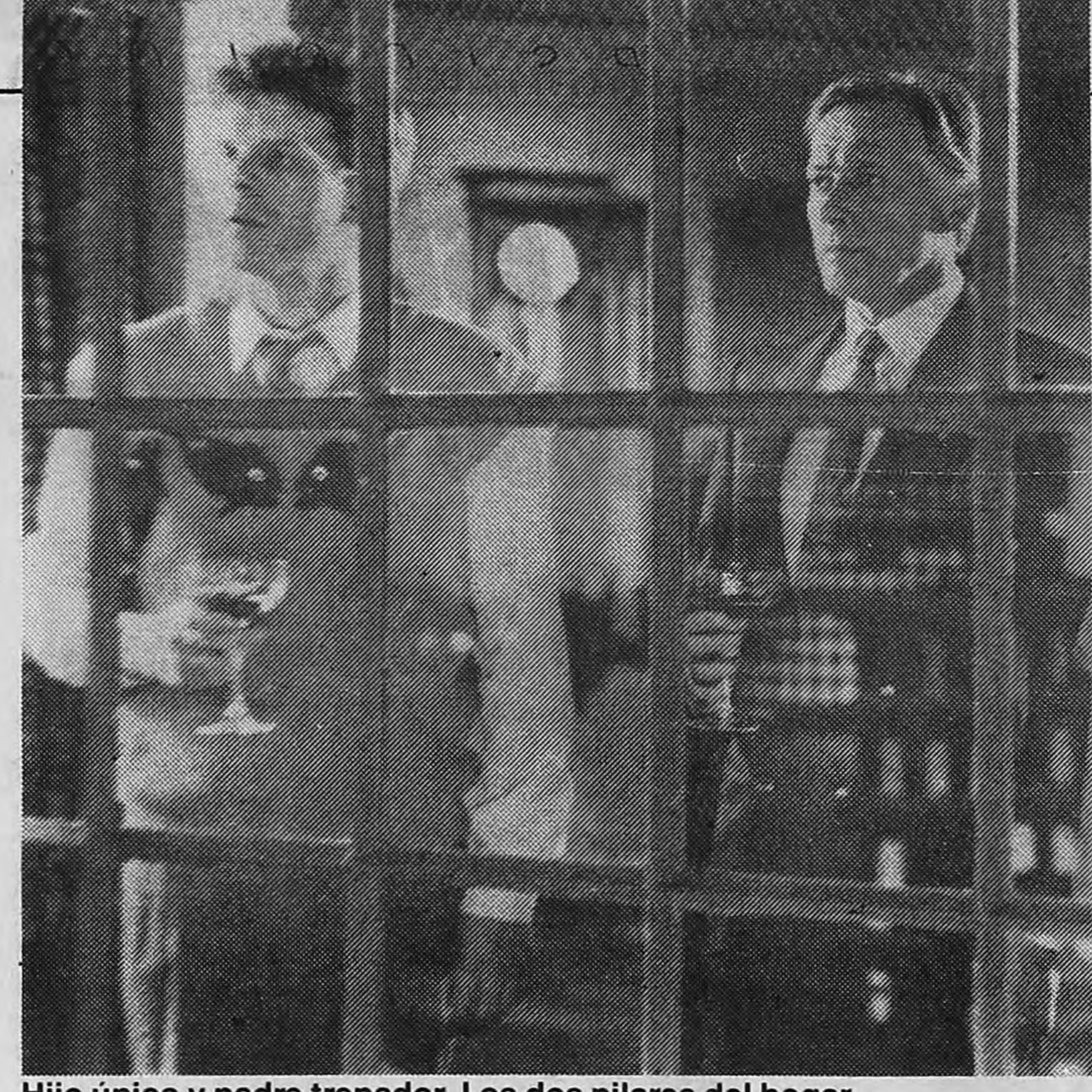
Un film holandés revisa el Edipo y sus consecuencias en un relato que nunca abandona la ironía.

(Por H.A.T.) Los cientos o miles de psicoanalistas que hay en Buenos Aires deberán correr velozmente a ver *Abel*, porque en caso contrario se quedarán sin un tema mayor de conversación en sus reuniones profesionales y harán papelones en toda "terapia de grupo". Les incumbe saber, ante todo, que el joven Abel, holandés, soltero, hijo único, 31 años, vive enclaustrado con sus padres en hogar pudiente. No ha tenido vida sexual, no le han permitido poseer un televisor y se empeña en mirar al mundo cercano a través de binoculares, que utiliza ofensivamente para examinar a su padre a través de la mesa del desayuno. En cierto sentido, Abel es un demente, que está empeñado en cazar moscas en el aire con una larga tijera como único instrumento. Pero en otros sentidos es un hombre despierto, que sostiene inteligentes discusiones sobre temas estúpidos, con una habilidad dialéctica que lo podría convertir en diputado. La curiosa vida de Abel muestra como rivales mayores a una madre sobreprotectora y seguramente castradora, a un padre violento y lujurioso, después a dos mujeres jóvenes que podrían aportar amor y sexo, pero que de hecho agravan las dificultades de ese enfermizo hogar burgués.

La publicidad local de *Abel* ha citado una frase del popular y extravertido Dr. Arnaldo Rascovsky, quien habría sostenido que nunca vio en cine una mejor dramatización del "complejo de Edipo". Esta vez hay que tomarse en serio a Rascovsky, pero agregando que junto al famoso Edipo (y a la madre de Edipo) desfila también aquí todo un repertorio de miedos, traumas, agresividad, transferencia de culpa, un largo capítulo de "voyeurismo", un ensayo teatral que se acerca al psicodrama, un psiquiatra ocasional (ante quien Abel finge ser un poco más idiota) y desde luego varios datos sobre la represión de la libido y sus curiosas consecuencias. Con este festín para psicoanalistas, la publicidad de Abel correrá sola, sin mucho gasto, de boca en boca y de diván en diván.

Pero además la película es muy divertida, dato que aliviará a espectadores alejados de divanes, si aún los hubiere. Los escasos personajes y escenarios, los diálogos peleados entre cuatro paredes y la misma estructura narrativa en tres etapas (planteo, desarrollo, culminación) denuncian una formación teatral en su autor y director Alex van Warmerdan, que con *Abel* debuta en el cine. Y sin embargo, el hombre se las ingenia para convertir la patología en humor, en parte con puntas de sátira sobre el ambiente que retrata (un poco a la manera del *Discreto encanto de la burguesía* de Buñuel) pero sobre todo con el molde de Eugene Ionesco (el de *Rinoceronte*, por ejemplo) para proseguir el absurdo con apariencias de lógica. En la primera escena ya inventa una batalla doméstica sobre la procedencia de hacer un desayuno con langostinos o con salmón; en otras lleva esa batalla al destrozo de muebles y puertas, dando acción a lo que pudo ser una pasiva charla. La virtud esencial del director ha sido superar sus diálogos con ideas visuales, desde las miradas reveladoras con que se examinan sus personajes hasta el momento decisivo en que el padre se trepa literalmente por las paredes, a la búsqueda de una amante que lo rechaza. La mejor parte de *Abel* es su humor cinematográfico, dato necesario para llegar a pacientes de toda terapia de grupo. La solemnidad habría sido un horror.

ABEL (Abel). Holanda, 1987. Producción de Laurens Geels. Dirección y libreto cinematográfico original de Alex van Warmerdam. Fotografía, Marc Felperlaan. Montaje, Hans van Dongen. Con Alex van Warmerdan, Olga Zuiderhoek, Henri Garcin, Annet Malherbe, Lous Luca. Cine Lorca.



Hijo único y padre trepador. Los dos pilares del hogar.
Un film que habla del amor de la familia y sus desventajas.

Probablemente, Alex van Warmerdan sabe que todos sus elementos visuales (los binoculares, una peluca, un disfraz, un televisor, una biblioteca derrumbada) terminarán por convertirse en charla de psicoanalistas, de psicoanalizados y, temiblemente, de semióticos. Pero el hombre los maneja con soltura, con amenidad y sin discurso, llegando así mucho más lejos que toda posible ponencia de Rascovsky & Afines en todo posible programa de televisión. Un valioso dato adicional es que el director y autor Van Warmerdan resulta ser también el intérprete del joven Abel, concretando una vez más el raro milagro de alguien que sabe funcionar detrás y delante de la cámara, al mismo tiempo, y sin perder por ello el buen humor.

Amiga

La llegada de la actriz Liv Ullmann y la proyección del film argentino *La amiga,* que ella protagoniza junto a Cipe Lincovsky y Federico Luppi, fueron dos notas destacadas del festival de cine de San Sebastián, donde sigue sin perfilarse un claro favorito para la "Concha de Oro", el máximo galardón. Dirigida por la cineasta Jeanine Meerapfel, *La amiga* despertó aplausos y buenas críticas de los matutinos *Diario 16* y *El País,* aunque este último señaló que "la cursilería y sentimentalismo, así como sus muchas dudas de realización, invalidan toda la buena fe de su discurso". El film narra la amistad entre una actriz prestigiosa y la madre de un desaparecido por la dictadura militar argentina. En declaraciones a la prensa, Ullmann aseguró que no había tenido que cambiar en nada para transformarse en una madre de Plaza de Mayo porque "es un tema que puede ser entendido por cualquier persona, más allá de su nacionalidad", y que este papel le permitió aprender mucho sobre la situación y los problemas actuales de la Argentina.

Malvinas en dos versiones

Hoy a las 22, en el ciclo *La súper noche,* Canal 2 ofrecerá en estreno exclusivo las imágenes de la versión inglesa sobre la guerra de Malvinas. El programa, titulado *La guerra de Malvinas en las versiones argentina e inglesa,* será presentado y comentado por Nicolás Kasansew.

El cine está alerta

Las funciones de cine de este fin de semana podrían peligrar a raíz del estado de alerta y movilización decretado por el Sindicato de Operadores Cinematográficos en demanda de aumentos salariales y mejores condiciones de trabajo. La medida podría afectar las funciones de los cines de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

"DULCE PAIS"

Un intento con sabor amargo

(Por María Núñez) La aproximación cinematográfica de un director extranjero a una dictadura latinoamericana y a sus secuelas de represión sin haber convivido con ellas, por loables que sean sus intenciones al hacerlo, siempre implica la posibilidad de realizar un producto distante del tema. En el caso chileno, cuando los hechos —que en setiembre de 1973 derrocaron al gobierno socialista y provocaron la muerte de Salvador Allende y el advenimiento del régimen militar de Pinochet— se mantienen actuales y resultan tan próximos, el riesgo es aún mayor. Era de suponer que un director de la experiencia de Michael Cacoyannis lo conocía cuando se decidió a adaptar la novela de una norteamericana que transcurre en Chile en aquel momento. Y si se consideran sus antecedentes en el tratamiento de la tragedia, podría agregarse que el drama político contemporáneo que aborda aquí estuviera a su altura.

DULCE PAIS (Sweet country) Grecia, 1986. Dirección, Michael Cacoyannis. Producción y guión, Michael Cacoyannis. Música, Stavros Karhakos. Fotografía, Andreas Bellis. Con Jane Alexander, John Cullum, Carole Laure, Franco Nero, Irene Papas, Jean Pierre Aumont. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Flores.

En este caso, sin embargo, la realidad no correspondió a las presunciones. *Dulce País* es fundamentalmente un drama personal con la situación política chilena como background, pero que no profundiza en ninguno de sus aspectos, y que si se hubiera estrenado más lejos del plebiscito que tendrá lugar en un par de semanas, hubiera resultado menos decepcionante.

Todo comienza en Nueva York en 1986, cuando Anna (Jane Alexander) y Paul (Franco Nero) se reencuentran en la proyección de documentales que organiza un grupo de activistas por los derechos humanos. Ambos vivieron en Chile en 1973, y esto da pie al racconto y a la permanente fluctuación entre presente y pasado, sin mayor diferenciación espacial, ya que tanto un tiempo como el otro suceden casi permanentemente en interiores, con predominio de los diálogos sobre la acción.

Su eje son las chilenas Eva (Carole Laure) y Mónica Araya (Joanna Pettet), miembros de una familia de clase alta, separadas, cultas, progresistas y con amistades norteamericanas igualmente sensibles en lo ideológico.

Eva es secretaria de la esposa del presidente pero no aparenta tener mayores compromisos políticos que su puesto y una foto con el matrimonio Allende. Por estas causas, la policía militar la arresta y la transporta con otros detenidos al Estadio Nacional. Y aunque la liberan pronto, la someten a una humillación sexual colectiva.

Quizá por no ceder a la tentación del panfleto, la descripción que el director hace de estos hechos y de otros resulta casi aséptica, y una realidad que superó en horror a cualquier ficción no trasciende de este modo en el film. Lo que sí domina en él es un clima de tragedia familiar, con excesivas simplificaciones, cierta falta de precisión en la reconstrucción de detalles, obviedades en los momentos que se suponen de mayor suspenso, y grueso delineado en el trazado de personajes que impiden reconocer al director de *Zorba el griego,* en medio de situaciones estructuradas de modo tal que en ellas, intérpretes de reconocido prestigio, invariablemente sobreactúan.

El viejo truco del canillita que se convierte en mafioso

JOHNNY PELIGROSO (Johnny Dangerously) - Estados Unidos, 1984. Dirección: Amy Heckerling. Guión: Norman Steinberg y Bernie Kukoff. Música: John Morris, tema "Weird Al" por Yankovic. Fotografía: David M. Walsh. Intérpretes: Michael Keaton, Joe Piscopo, Marilu Henner, Maureen Stapleton, Peter Boyle, Griffin Dunne, Glynnis O'Connor, Dom DeLuise y Danny DeVito. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe.

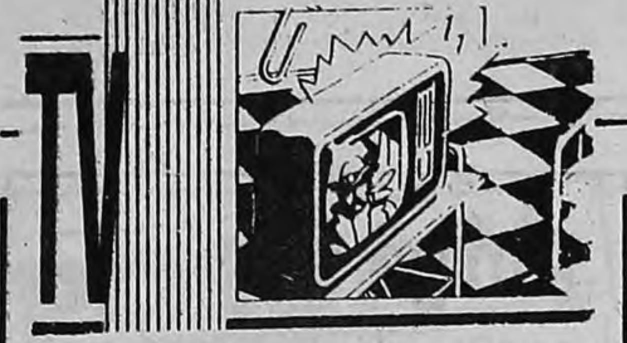
(Por Claudio D. Minghetti) En Nueva York, promediando los años treinta, el vendedor de una tienda de animales alecciona a un renacuajo de hampón con su propia historia. Ese es el punto de partida para esta deliciosa sátira a las películas policiales que llenaron las arcas de la Warner Brothers en los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial.

Personajes compulsivos y contradictorios así como ráfagas de ametralladoras y rápidos epílogos moralizantes, donde todo se solucionaba (para bien o para mal) signaron aquellos títulos hoy reservados únicamente a cinéfilos empedernidos cultores de la nostalgia.

Para el caso se trata un *bad-good boy* descosido, pero muy astuto, compuesto con buena fortuna por Michael Keaton. Es que Johnny Kelly, de buenas a primeras, de canillita se convierte en mafioso.

El relato lo muestra desde su infancia, cargando sobre sus espaldas a una madre anciana de gruesos modales y a un hermano algo pavote, un traga que graduado en leyes termina al frente de la fiscalía, acusándolo de un crimen que no cometió.

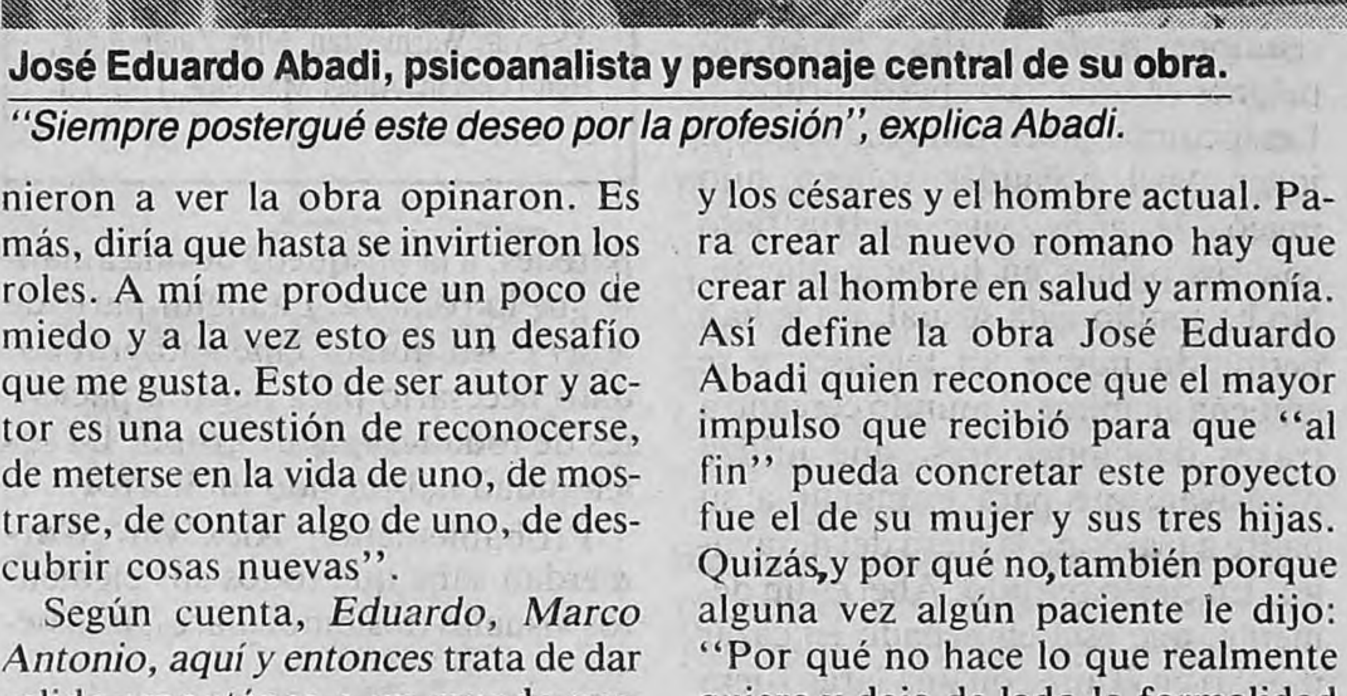
Más allá de su ingenio y la buena disposición para la risa fácil, la película de Heckerling tiene olor a show televisivo que no consiguen espantar ni la ajustada actuación de Keaton ni la de Griffin Dunne (antes de que Scorsese lo convirtiera en uno de sus prototípicos perdedores), como el honesto, perseverante y aburrido que le tocó en suerte. Por su parte, Maureen Stapleton, como la madre, logra destacarse con igual calidad que la de viejos tiempos.



6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés.
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G. I. JOE Dibujos animados
· 11 · TARZAN Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
· ATC · NOTICIERO FEDERAL Informativo
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
· 11 · MASK Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES Infantil
· ATC · JAZZ AND KATZ Clases de gimnasia
11.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· ATC · NOTISERVICIOS Interés general
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA Infantil
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
12.00 · ATC · EL GRAN HEROE Serie
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · EL GRAN CLUB Entretenimientos
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 · 11 · VIVIR UN POCO Telenovela
· 13 · CON USTEDES... Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · POCAS PULGAS Telecomedia
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · RITUALES Telenovela
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 13 · CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · AMANDOTE Telenovela
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
· 9 · SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 · 2 · LUCHA FUERTE Encuentros de catch
· ATC · LADY BLUE Serie
· 11 · LAS MIL Y UNA DE SAPAG Humorístico
· 13 · LA CACERIA FANTASTICA Entretenimientos
22.00 · 2 · LA SUPER NOCHE La guerra de Malvinas, documental británico
· ATC · CINE DE LOS VIERNES "La venganza de los tiburones" (1974)
· 9 · ZAPPING Humorístico
· 11 · LO MEJOR DE OLMEDO Recopilaciones
· 13 · DOMINGO DI NUBILA PRESENTA "Quién es Julia", con Mare Winningham y Jameson Parker
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
· 13 · LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 · 13 · TODA LA NOCHE Series y largometrajes
0.45 · 11 · ASI LLEGARON Turf.
1.30 · ATC · HORA DE CIERRE Informativo

José Abadi estrenó su primer deseo interno

Psicoanalista, autor y actor, Abadi presenta su obra como una búsqueda del nuevo romano.



José Eduardo Abadi, psicoanalista y personaje central de su obra.
"Siempre postergué este deseo por la profesión", explica Abadi.

(Por Paula Espel) José Eduardo Abadi decidió concretar un proyecto difícil. Subirse a las tablas y mostrarse frente a una cantidad de espectadores que miran, admiran o juzgan. No es común pero sí es interesante. Tampoco es fácil. Este conocido médico psiquiatra y psicoanalista está presentando por primera vez su obra de teatro titulada *Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces* bajo la dirección general de Luis Rossini y actuación de Daniel García, todos los viernes en La Gran Aldea.

Abadi es Eduardo, un conferencista que dialoga con Marco Antonio (Daniel García). Ellos buscan al nuevo romano. Lo interesante quizás es que un psicoanalista relate una historia, hable, actúe, se muestre, grite y ría ante más de cien personas. Lo difícil quizás esté presente en las declaraciones del propio Abadi: "No puedo negar que el día del estreno sentí pánico antes de subir al escenario, encima, la obra comienza con un monólogo a mi cargo de 25 minutos".

A pesar del miedo inicial, Abadi ya se encuentra menos inhibido para salir a escena. Se ríe y cuenta que un amigo suyo, Tato Pavlovsky, le dijo: "Siendo psicoanalista ponerte a escribir teatro es bravo, ¿no te volviste loco todavía?". Abadi agrega que si bien una cosa no invalida la otra representar esta obra es un deseo interno. Desde chico admiró el teatro, realizó seminarios con Norman Briski, Lito Cruz, Luis Rossini, pero siempre postergó este deseo por su profesión. Cree que el teatro en su vida también es una vocación y confiesa que él es un "escritor clandestino" ya que escribe cuentos, siempre y cuando el tiempo se lo permita.

"La idea de la obra surge de la condensación de varias cosas. Elegí el personaje del conferencista porque tanto éste como el de Marco Antonio son personajes de mi fantasmática personal constante. El conferencista condensa la lógica con el absurdo. El discurso es casi delirante, ridículo y a pesar de eso habla de la salud y de la armonía, al mismo tiempo la obra tiene un toque de humor y puede recibir diversas interpretaciones".

Pero ¿un psicoanalista relata una historia o la escucha? "Me encanta contar historias y escucharlas. Es contradictorio, es cierto, pero creo que junto con el paciente uno siempre termina contando las historias". Sin embargo ¿cuando se sube al escenario no se desmitifica la permanente incógnita que representan los psicoanalistas? Entre risas Abadi contesta que "los pacientes que vinieron a ver la obra opinaron. Es más, diría que hasta se invirtieron los roles. A mí me produce un poco de miedo y a la vez esto es un desafío que me gusta. Esto de ser autor y actor es una cuestión de reconocerse, de meterse en la vida de uno, de mostrarse, de contar algo de uno, de descubrir cosas nuevas".

Según cuenta, *Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces* trata de dar salida espontánea a un mundo personal. En la misma hay un período de oscuridad entre la antigua Roma y los césares y el hombre actual. Para crear al nuevo romano hay que crear al hombre en salud y armonía. Así define la obra José Eduardo Abadi quien reconoce que el mayor impulso que recibió para que "al fin" pueda concretar este proyecto fue el de su mujer y sus tres hijas. Quizás, y por qué no, también porque alguna vez algún paciente le dijo: "Por qué no hace lo que realmente quiere y deja de lado la formalidad que los caracteriza, aunque sea por un momento".

LOS POLLOS Y EL ROCK

Fito Páez presentó su emperatriz

(Por Esteban Talpone) *Napoleón y su tremendamente emperatriz* es el nombre del libro de conversaciones de Fito Páez con Horacio González editado por Punto Sur y podría haber sido también el título del nuevo disco del rosarino si a último momento no hubiera optado por llamarlo *¡Ey!* A cambio de su clásica ambigüedad en las palabras, Paéz prefirió callar públicamente en el escenario del Centro Cultural Buenos Aires, donde el martes último se realizó la presentación de su libro, para dar lugar a su entrevistador.

Gato en brazos, previa ceremonia informal de reunión no menos informal, González se definió como un "viejo porteño de 44 años, profesor de Ciencias Políticas que juega sus últimos cartuchos". En esas condiciones, justificadas en la creencia de que "es difícil vivir", conoció a través de la cantante Liliana Herrero a Páez, con quien inició una serie de conversaciones y noches de "bombillas de mate muy chupadas". "Este libro es un producto equívoco de nuestra imaginación, habla de las causas perdidas, de las que perdemos y las que perderemos", explica González y asegura que el tema central de la obra es la esperanza, a la cual se puede arribar de varias maneras, entre ellas la sangre, el dolor, la muerte y los refranes aburridos. "Fito —afirma— es un jugador de la esperanza."

Entre todas esas causas (perdidas, recordará González) se encuentran la locura, el amor, la violencia, el alcohol, la literatura, las drogas, los políticos, la policía y la muerte. "El argentino tiene con la muerte algo muy extraño como que no la quiere ver", responde Fito en uno de los párrafos. "Un ángel, mundo afuera, tiene que recordárselo. Yo cuando toqué el tema de las Malvinas ('Decisiones apresuradas'), en el '85, me criticaban porque era un tema medio político. Pero era más real, hablaba de cocaína. Era un tipo que se había tomado un par de saques y hacía la guerra porque estaba fisurado."

Mientras alguien se acercaba a los barriles de cerveza y suponía erróneamente una suma de dinero por ella, González seguía recibiendo los saludos de la gente, debidamente acompañados por las felicitaciones de rigor. "Este libro se pregunta qué será de nosotros dentro de cien años y esencialmente supone que hay una vida cultural que vale la pena vivir y no puede existir al margen de las grandes corrientes populares."

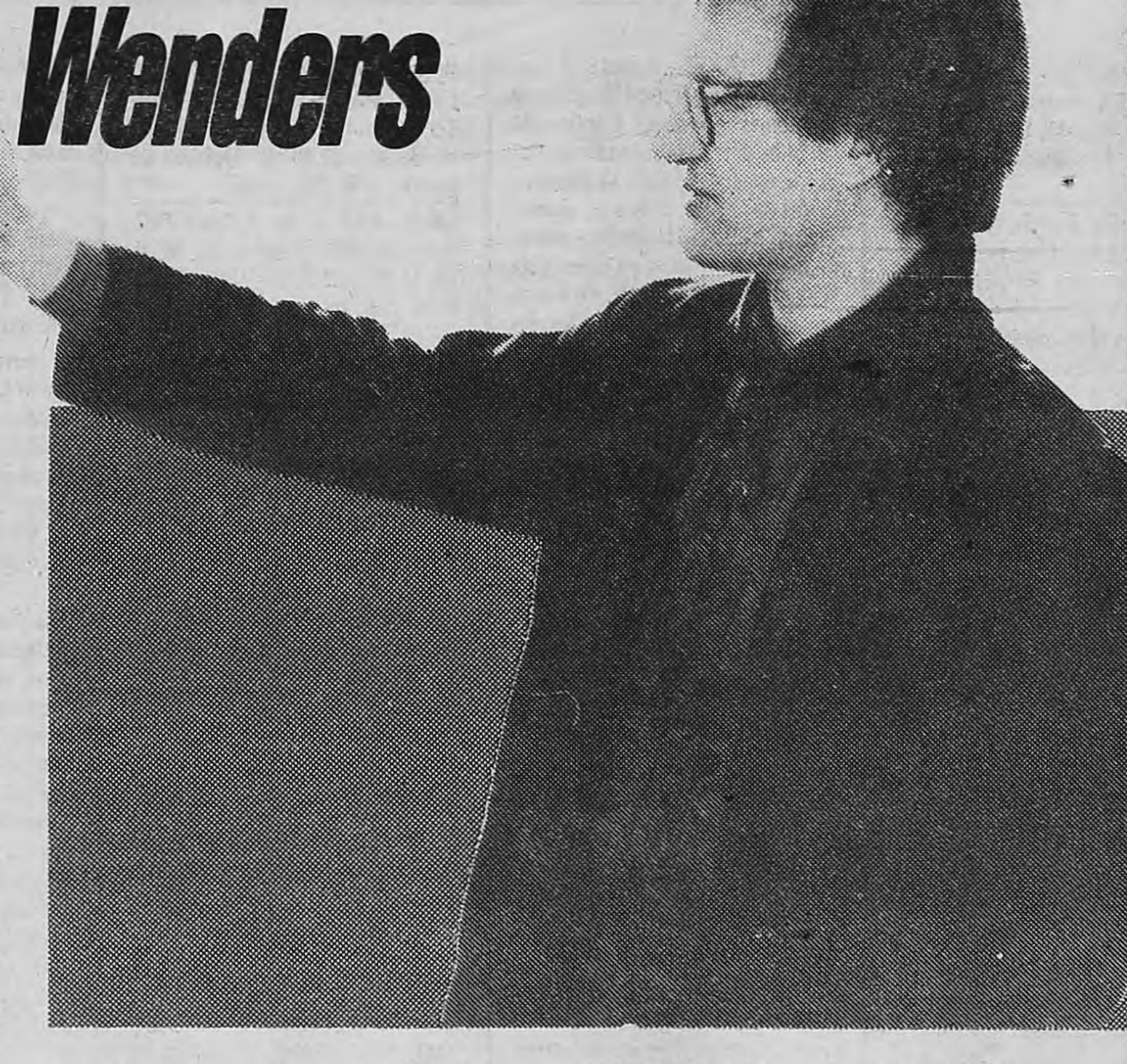
¿Por qué eligió a Páez para incursionar en esos interrogantes? "El motivo principal —responde— es que Fito es un navegante distraído del mundo de la miseria. Pasó de ser vendedor de pollos a cantante de rock. Aunque ahora tenga dinero, él vive de las metáforas y al dinero como metáfora lo dilapida."

¿A qué conclusión arribó respecto de la esperanza luego de las conversaciones?, preguntan después. "Creo que mi esperanza en el sentido idiota de la palabra es ser feliz. Pero definitivamente quiero ser feliz en serio, aunque desconozca la felicidad."

Ya sobre el final de la noche y al compás de las últimas cervezas alguien recordó que esa reunión estaba integrada por los personajes de los cuales se habla en *Napoleón y su tremendamente emperatriz.*

Había poetas, cantantes, amigos y borrachos. Fito también permanecía en el lugar. "Veo por la calle un borracho y me quedo a escuchar lo que dice." Según él a todos ellos, al igual que a Dios y a Olmedo, "les queda ser geniales".

El fantasma de Wenders está en Buenos Aires



Dicen que está de visita, pero nadie lo vio. Dicen, también, que su film incluirá imágenes de Buenos Aires.

"El que quiere hacer una película, escribir un libro, pintar un cuadro, el que quiere inventar algo, empieza así: con un deseo". La frase -correspondiente al alemán WimWenders-puede ser un buen motivo para que muchos de sus admiradores porteños aseguren que el director había llegado a Buenos Aires. Hasta ahora nadie lo vio. Tampoco han podido hablar con él. Ni siquiera han localizado su paradero. Pero el deseo está y se convirtió en rumor: Wenders llegó a Buenos Aires para seleccionar escenarios para su próximo film.

La confirmación de la noticia no fue posible. El instituto alemán Goethe confirmó sí, que Wenders envió un télex hace unos meses solicitando imágenes de la ciudad porteña. El instituto Goethe cumplió con el pedido: remitió un video con vistas aéreas de la ciudad. Según supieron, el material tendría que ver con el próximo film de Wenders, titulado *El fin del mundo*, cuya primera imagen comenzará a filmarse en Italia, y la última en la ciudad de Venecia, pero como marco de una ficción del año 2000. En el medio —comentan— Wenders podría incluir vistas de la Argentina y del Brasil y por ello solicitó el material.

Este sería el film número catorce del director alemán que nació el 14 de agosto de 1945 en Düsseldorf y que en 1967 abandonó sus estudios de medicina para estudiar en el Colegio de Cine y TV de Munich.

La filmación de *El fin del mundo*, aseguran, comenzará el próximo año y es muy posible que Wenders ya esté abocado a su pre-producción.

De allí a la llegada de Wenders al país media una versión no confirmada. Y un deseo. Lo único palpable hasta ahora han sido los nubarrones con que se ha vestido en estos días la frustrada primavera. El clima de las películas de Wenders —eso sí— estuvo presente ayer en toda la ciudad. Por lo visto, también su fantasma.

Wim Wenders y una versión sobre su visita que sobrevoló ayer por Buenos Aires sin que pueda confirmarse.

GIRA

Continúa la gira *Derechos Humanos ya!* que organizó Amnistía Internacional y que culminará el 15 de octubre en el estadio River Plate de Buenos Aires. Hoy se llevará a cabo un concierto en San Francisco (Estados Unidos) donde participarán todos los artistas embarcados en la tournée excepto Sting, quien tampoco se hará presente el lunes 26 y martes 27 en Tokio por razones contractuales, ya que el 18 de octubre brindará allí un concierto con su banda. En tanto, se suspendieron definitivamente los dos recitales que se iban a realizar el 3 y 4 de octubre en Moscú y todavía hay posibilidades de que se haga escala en Abdijan (Costa de Marfil) el 9 del mes próximo, aunque todavía falta la autorización del gobierno. Por último, el Sindicato Argentino de Músicos dio a conocer un comunicado donde informa que declinará "el cobro de las tasas por músicos extranjeros" correspondiente a los conciertos de Amnistía en Mendoza y Buenos Aires.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

S.TELMO 2 amb telf antig part domingo 10/13 hs 331-9497.

HAEDO dueño duplex con tel 2 amb 10 15 hs: 659-6244.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

G. CATAN 60 x 42 Hilario Lagos entre Torres y Solom (₳ 29.500 val munic) Vélo 641-4960

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

SANTA CLARA Lote 45-9188.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER
OFRECIDOS

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

TALLERISTA en su domicilio en Cap 772-7929.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

ATENCION PSICOLOGICA INTEGRAL Niños-Adolescentes-Adultos. M. Castro 176 Lomas de Zamora. Turnos al 826-9800/9173/9324.

Clasifica/12



Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

PSICOLOGO ATIENDO niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

MUJERES SEPARADAS
Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. G. Delachaux A. Lombardi A. Sampaolesi Inf.: 793-1189 y 27-6062.

ORIENTAR LA PAREJA: Matrimonio -Noviazgo - Divorcio -Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

SALUD

Revitalización -Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES

¿El asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.

MAZA 19
Tel. 982-3686

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower.
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 700 butacones líquido Santa Fe 1670 Local 3 Tel. 824-9451.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS
ALTERNATIVAS

PASAPSICOLOGIA
CONSULTAS-CURSOS
ZONA CONGRESO
38-9310

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

TAROT Y ASTROL 855-4089.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VIDEOFILMACIONES - FIESTAS - Institucionales, Videoclips "La Quimera" 542-7982.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

INGLES Clases a dom. toda edad y nivel exámenes 97-7994.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

MUSICA

PIANO música improv para chicos y jóvenes Met/facil. 962-3457

FLAUTA. Traversa, dulce. 571-5999.

GUITARRA. Folklor. Músic./latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

DANZA

BAILE FLAMENCO
Cursos por la Prof Carmen Calviello
Cabrera 3815 89-3946

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Seminario introducción. Oct-Nov Docentes Actores Oradores Fonoaudiólogos. A cargo de Liliana Flores y Carlos Demartino. 825-2898 204-0491.

AJEDREZ A domic 941-2716.

MAT-PRIM-SEC Belg 551-9810.

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.



PLASTICA

Curso - Dibujo. Pintura, Composición - visión 983-1594

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.

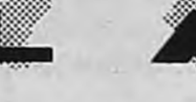
RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

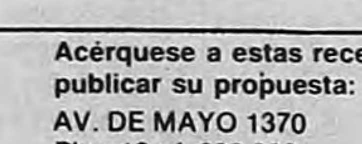
MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.

LLAMADA PRIVADA





■ **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
■ **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
■ **No olvide dejar su número telefónico.**



Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Lapfida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



Clave	Nº	Clave	Nº	Clave	Nº	Clave	Nº	Clave	Nº	Clave	Nº	Clave	Nº
A27DFKMPBQ36YTU	482	A37EIKMPBQ45YTV	499	A42EHJLMPBQ50YU	469	A45EKMPBQ50STU	479	B32EHKMPAQ30YTW	476	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B43CIKLMPAQ40STX	448
A32EIJLMPBQ39TV	486	A39EIKMPBQ50RYX	182	A43EHKMPBQ50YTU	497	A48CIKMPBQ55TVXY	181	B36DHKLMPAQ32YTV	470	B39EIKMPAQ36YTV	463	B55CGKLMPAQ50SYTW	465
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A44EIKMPBQ50YTV	491	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B37EIKMPAQ35SYTW	493	B40EGKMPAQ34YTU	471	B58CHJLNPAQ48YTW	476

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20 y 21.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio,** de Mel Brooks; a las 17.05 y 21.30 hs.: **Grito de libertad,** R. Attemboreugh, con Kavin Klina. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Momentos de amor porno y Tentación irresistible porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.30 hs.: **Sin piedad;** a las 12.45, 17.05 y 21.30 hs.: **Papillón.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La esperanza y la gloria,** de John Boorman, con S. R. Edwards. P/13. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish,** con Charles Aznavour y Hugo Tognazi. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinato,** con Charles Bronson y Jill Ireland. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Angélica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.40 y 22.50 hs.: **La hora del crimen;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **El oeste americano.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 20.35 y 22.10 hs.: **Una noche en Casablanca.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 18 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **En nombre de la infancia,** de Marco Ferreri, con Benigni y Dominique Laffin. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Recordando a Jean Gabin: El placer** (1952), de Max Ophuls. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Panorama del Cine Suizo: Concierto para Alicia,** de Thomas Koerfer, con Beate Jensen y Towje Kleiner. P/13. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Fanny y Alexander,** de Igmar Bergman, con Harriet Andersson y Erland Josephsson. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso de Django.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 17.50, 20 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 y 19.45 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.30 y 21.30 hs.: **El último emperador.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 21.05 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II;** a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **El retorno de Django.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Casa de masajes;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: **Venganza siniestra;** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El solitario.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 16.55 y 20.50 hs.: **Madonna, ¿quién es esa chica?** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 23, 21 hs.: Extr. N° 78, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto a cargo de la Orq. del Festival. Dir.: **Leopold Hager.** Prog. Obert. "Egmont"; Sinfonía N° 1 y Concierto N° 1 p/piano y orq. de L. van Beethoven. Sol.: Rolf Piagge (piano). Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Viernes 23, 18 hs.: Actuac. del guitarrista Sergio Puccini, en prog. obras de Ravel, Falla, Pulenc, entre otros.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los leros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los leros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova** y **J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Jiménez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. **Sábado despedida.**
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 y 15 hs., **jueves:** 10 hs., **viernes:** 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Suelo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fourney, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martin Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en tres únicas funciones a la **Porteña Jazz Band.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. **Ultimas representaciones.**
Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Duggan.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 20.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: José L. Castiñeira de Dios. Solista: Susana Lago. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 26 de setiembre al 21 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Domingo despedida.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Arquitecturas 1983-1987 comunidad de Madrid. Proyectos y trabajos ejecutados en Madrid. En Salas 1 y 2.
Fotografías de Daniel Morelli. Fotografías en blanco y negro. En Fotoespacio
Dibujocho ochentaiocho: ocho dibujantes hispanos parlantes. Ocho dibujantes que rompen con la concepción tradicional del dibujo. En Salas 10 y 11.
Cerámica de Perla Bardin; Graciela Borhwick; Viviana Halpern; Susana Lescano; Mabel Levinas; Laura Messing; Graciela Olio; Carlota Petrolini; Ingeborg Ringer y Vilma Villaverde exhibirán 30 obras compuestas en cerámicas y 27 esculturas hechas en cerámica y otros materiales. En Salas 3 y 5.
Conventos coloniales de México Conventos del Siglo XVII al XIX convertidos en patrimonio nacional funcionando como museos. En Sala 8.
Constantes y variables, de Moisés Nusimovich. 22 trabajos realizados en serigrafías. En Espacio Joven.
Exposición permanente del equipamiento urbano del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad.
Imágenes del maltrato. Concurso fotográfico organizado por la **Fundación el Buen Trato** sobre el tema el maltrato social en la vida cotidiana. En Hall Central.
"Dibujos 1988", de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
"Muestra Municipal de Esculturas en homenaje al día internacional de la paz". En Patios Interiores.
Auditórium
A las 19 hs.: **"Pequeño teatro de Mané Bernardo".** Traducción: Sara Bianchi. Dirección: Mané Bernardo. A las 21 hs.: **"Danza Contemporá-**

nea", por el Grupo de Danza Contemporánea de Jorgelina Martínez D'Ors.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah", por el grupo Los Cualquiera. Viernes 21 hs.
"La enviada". Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse. Viernes 23 hs.
"Sangre vienesa". Dir.: Jerry Brignone. Viernes 24 hs.
"Ornigón", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado 22 hs.
"Juan Moreira", Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"En el andén". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado 24 hs.
"Zapatos de gamuza azul". Grupo Unon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo 19 hs.
"Juan Moreira". Gruta. Dir. Rubén Szuchmacher. Domingo 20 hs.
"La intrusa pop". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo 21 hs.
"El chileno náufrago". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine Argentino" Sábado 19 hs.
"Venido a menos". Dir.: Alejandro Azzano.
Cine en Video. Ciclo **John Carpenter.** Viernes 22 hs. **"El enigma de otro mundo"**.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
MORIA CASAN — CARMEN BARBIERI
MARIO CASTIGLIONE — SANTIAGO BAL
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE — MICHIKO KURIHARA
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral**, Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil**, Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reir.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo Vladanz** en el espectáculo
Desafíos
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Descnano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Crito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 35-4743. **Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. Sábado despedida.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo. Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteón"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Martes:** 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 17.15 y 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.45 hs., miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22:30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados 23.15 hs, domingos: 21.30 hs. Ultimas funciones.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta videos de **Miles Davis** (1959) con G. Evans, (1982) en Montreal y (1987) en San Sebastián. Viernes: 22 hs.:
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; F. Tavolaro. Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con el Ojo Vegetal, las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 1 h. Show completo de las
GAMBAS AL AJILLO
con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.
EL OJO VEGETAL
Con las Gorgonas, Humberto Tortonese. Sábado: 1 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagass** (burdo absurdo). Libro y dir.: Aldo El-Jatib. Lunes: 21.30 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Jueves despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Acosta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.
Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Espejos presenta: **Lili, no hay red: ése es el riesgo.** Dir.: Maricarmen Arnó. Hoy: 23 hs. Entrada gratuita.
Mediomundo joven. Hoy toca: **Conmoción cerebral.** Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas — Susana Romero
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**
Somos mucho más que dos
Unicas funciones jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
CON
HECTOR ESTEBAN PAEZ (Y SUS MUSICOS)
y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
PERLA AGUIRRE
(Perla Argentina). Músicos: Oscar Caballero y Orlando Miño. Loc. en vta. Precios populares. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta recital de rock-pop con
ROCK-A-BILLY
ST. BORGIA
Viernes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to. año consecutivo presenta a:
GRUPO LA ROSA
Con su show exclusivo "Décadas". Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Elegante sport. Viernes: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453 Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
TRIO OTERO - BALDONEDO QUINTANA
Música de raíz folklórica. Artistas invitados: **Banda Hayra Taki.** Viernes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Dos apóstoles de la música...
PEDRO Y PABLO
Ultima actuación en vivo. Sábado: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o cualquier cosa.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el pop con **AZULEJO**
Viernes: 0 hs. Sonríe!... el Conde te ama.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta:
GRUPO IDENTIDAD
y músicos invitados. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Espectáculo poético musical de
LILIANA HUARTE
Viernes: 22.30 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
JOSE PEREZ COLMAN QUINTETO
Viernes: 22.30 hs.
TRIO EPUMER CUARTETO
Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
DAVID Y DANIEL HUGO ANGEL
Viernes: 1 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
FRICCION
Viernes: 0 hs. Mañana: **Los Chanchos.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones y algunas tormentas. Leve descenso de la temperatura. Vientos regulares del sector este. Mínima: 13°.

△ △ △ △

09.00: Exposición de dibujos de Susana Viñuela. En la Casa de la Provincia de Mendoza, Callao 445. Hasta las 19.

12.30: Proyección del film *El placer* (Francia, 1952), dirigido por Max Ophüls, con Jean Gabin, Simone Simon y Claude Dauphin. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: Proyección de *La esperanza y la gloria*, film dirigido por John Boorman, con Sebastián Rice, Edwards y Geraldine Muir. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Milagro en Milán*, película dirigida por Vittorio De Sica, presentada por el crítico Ricardo García Oliveri. En la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.

19.30: Escuela Abierta de Psicología Operativa presentará en su actividad abierta a Walter Santana con su espectáculo *Palabras Calientes*. En Guatemala 6090.

20.00: Homenaje a J.W. Cooke y J.J. Hernández Arregui, charla debate a cargo de Norberto Galasso. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380. Entrada libre.

•A la misma hora: *Atención primaria de la salud en Cuba: La Experiencia del Médico de Familia*, conferencia en la que participaran profesionales de Cuba y Argentina. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Uriarte 1867.

21.00: *La Privatización y el Cooperativismo*, conferencia dictada por Héctor Polino. En el Instituto de Educación Cooperativa, San Martín ex 122, San Martín.

21.30: Actuación de la *Porteña Jazz Band*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.30: *El movimiento continuo*, obra teatral de Armando Discépolo, dirigida por Pablo González Casella. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411.

24.00: *En otras palabras*, programa radial de investigación histórica y actualidad conducido por Fabián Mazzoni y Marcos Dávalos. Por Radio Nacional, AM 870 KHz.

Ojos muertos

(*Por Enrique Medina*) Un pesado ardor retenido vibrándole en el fondo de los ojos pareció consumirlo. Luis Celso Arrastía, de treinta y cinco años, 1,70 de altura, cutis blanco, cabello color ladrillo de primavera, bajó la cabeza ignorando al periodista que le habían puesto delante. Por un momento creyó poder contestar la pregunta pero enseguida se refugió en un balbuceo elemental, casi el intento de una súplica azul, infantil presupuesto de una abuela que ayuda a cruzar la calle a un nieto querido. El periodista insistió con la pregunta:

—¿Por qué las mataste?...

Arrastía cambió el color de sus ojos y pareció reír. Volvió a contenerse y miró sus manos apoyadas en los muslos. Presionó suave. Fuerte. Las venas sobresalían, se crispaban como un puercoespín acorralado. El, siempre tan cuidado en su aspecto, notó que tenía que cortarse las uñas. Los últimos días fueron terribles y el abandono estaba a la vista. Su abuela no se lo perdonaría. Nunca. Ni aún desde la tumba. Mientras le enseñaba a cruzar la calle mirando para los dos lados.

—Siempre hay algún imbécil que puede venir a contramano... —le hablaba de la muerte:

—Una se muere ¿sabés?... ¿Qué vas a hacer cuando yo me muera?... Decí que estoy yo para atenderte... Mirá bien. Para los dos lados. No te distraigas. Escuchá lo que yo te digo. Yo me voy a morir. Estoy enferma, ¿sabés?... Vos también te vas a morir. Todos nos morimos. ¿La vas a llorar a tu abuela cuando se muera?... Tu abuela que te quiere tanto, que te cuida... Ya lo sabés: me voy a morir...

Siempre la muerte murió en la cabeza de Arrastía. Aun cuando todo marchaba bien. Cuando todavía no era el "feroz sicópata", "el maniático sexual", "el bestial asesino de mujeres", "el temible exterminador", "el sádico monstruo de Mar del Plata". Pero al morir la abuela su propia muerte nació. Y se agolparon las mujeres. Las de fácil seducción y las lejanas. Lejanas como su abuela muerta que no paraba de explicarle la fugacidad de la vida. En cada despertar la culpa. El, vivo; y la abuela, muerta. En el cajón tan altar. No lo suficiente como para evitar que hiciera lo que le pedían:

—Dale un besito. Acariciala... Despedite...

Y cuando tocó esa piel perpleja, vacía de aliento y espanto, un rezo muy frío se le clavó en la garganta.

Obligándolo en la caricia. Reteniéndole la caricia en la garganta de madera. Como quien insiste con la música sabiendo que tiene adoquines en las orejas. O a lo mejor no es así cuando se está metido en el ojo del diablo, sin condicionamientos. Saltando del trampolín al fondo de su concreta y sensual claridad. Allí donde las mujeres lo comprendieron. Hasta el instante en que sus manos repetían la caricia impartida. Y fueron sumándose sin pretensiones. Primero en hoteles de paso. De donde salía tranquilo, feliz y metódico, apretando el acelerador sin urgencias, de la misma forma en que apretaba las gargantas, pero con decisión, hasta que las venas de sus manos sobresalían, crispadas en la mano fuerte de su abuela que le ayudaba a cruzar la calle. Y después, recorriendo la zona de El Torreón, en el Peugeot 504, verde y espuma, la necesidad superior de exagerar. Arrojar al mar desde un acantilado el cuerpo violado y estrangulado de Ana María Palomino, de dieciséis años. Balear al novio sin perfección y dejarlo sobrevivir para que después lo señale. A él, un ex detenido en las cárceles de Batán y Villa Devoto, despertándole nombres que ya eran olvido: la parapsicóloga Nélida Mabel Quintana, de cincuenta años; Margarita López, de treinta y tres años; Mónica Susana Petit de Murat y...

—¿Por qué las mataste?...

Acurrucado, llegó a creer que el periodista podría entenderlo. El, Arrestía, nunca se hizo esa pregunta. Nunca lo creyó necesario. Podría, ahora, explicar en minuciosos detalles sus impulsos de vida. Esos intentos de retención y hallazgos. Levantó la cabeza para contestar, aclarar todo lo que nadie entendía, y vio los ojos del periodista. Mucho tiempo. Tanto que el periodista le reiteró:

—¿Por qué las mataste?...

Pero en los ojos del periodista, Arrastía no descubrió ningún color. Y él sabía de colores de ojos, especialmente de mujeres, cuando cambiaban el tono de acuerdo a la presión de sus manos; hasta el mismo color cambiaban; hasta parecerse a los de la... No. El periodista tenía los ojos muertos. Arrastía volvió a bajar la cabeza y, encebollado en su pensamiento, vio a su abuela dándole un cachetazo por haberle hecho una pregunta que, por natural, estaba hinchada de amor:

—Abuela ¿cuándo te vas a morir?...

Paulini

CARTAS

Decisión en octubre

En mi calidad de secretario general del Partido Socialista 1° de Mayo y con relación al comentario publicado por el diario que Ud. dirige de fecha 20 de setiembre del corriente año, deseo aclararle que nuestro partido no ha resuelto respaldar la candidatura a presidente del Dr. Molinas, ya que el Consejo Nacional que se reunirá el 1-10-88 deberá tomar la decisión respectiva, asistiendo nuestros representantes al COMINA hasta el momento sólo en calidad de observadores.

Dr. David Tieffenberg
Secretario General

Ingleses

En el año 1957 la comisión directiva del Centro de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, que integraba, dispuso un paro activo de estudiantes por 24 horas en repudio a maniobras navales conjuntas de nuestro país con los EE.UU. y aprobadas por el gobierno de facto. Varios estudiantes desacataron la medida mayoritariamente cumplida. Una asamblea posterior de estudiantes dispuso su expulsión del centro. Uno de los expulsados fue Mariano Grondona. Este año tomamos conocimiento por declaraciones del secretario de Marina de los EE.UU. que ocupó ese cargo durante el conflicto de Malvinas que la información obtenida por los yanquis por esa y posteriores maniobras conjuntas fue proporcionada, sin cargo, a los británicos para que la utilizaran en nuestra contra en ese conflicto. Esa colaboración es un tema nunca abordado en los espacios radiales o televisivos con que nos "deleita" el mismo Grondona. El mismo día de la elección de Caputo como presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, en la audición de "Tiempo Nuevo" de Canal 2, Grondona nos dio a conocer su notoria disconformidad con tal elección. El 22/9/88 nos enteramos por distintos medios de que la elección de Caputo es considerada como una derrota británica, según análisis coincidentes de la prensa inglesa. Independientemente de las profundas diferencias que nos separan del actual Gobierno, no podemos llegar a confundir la continuidad en la prestación de servicios con el ejercicio de la libertad de informar o de discrepar.

Angel F. Di Paola

SOCORRO

Por Rep













